N° 11 / 2020

Compagnie Du Sarto

" Sabaudiae Animus Robur Terrarum Orbis"

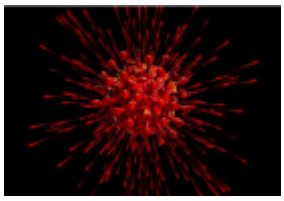
Souffle de *Savoie Force du monde*

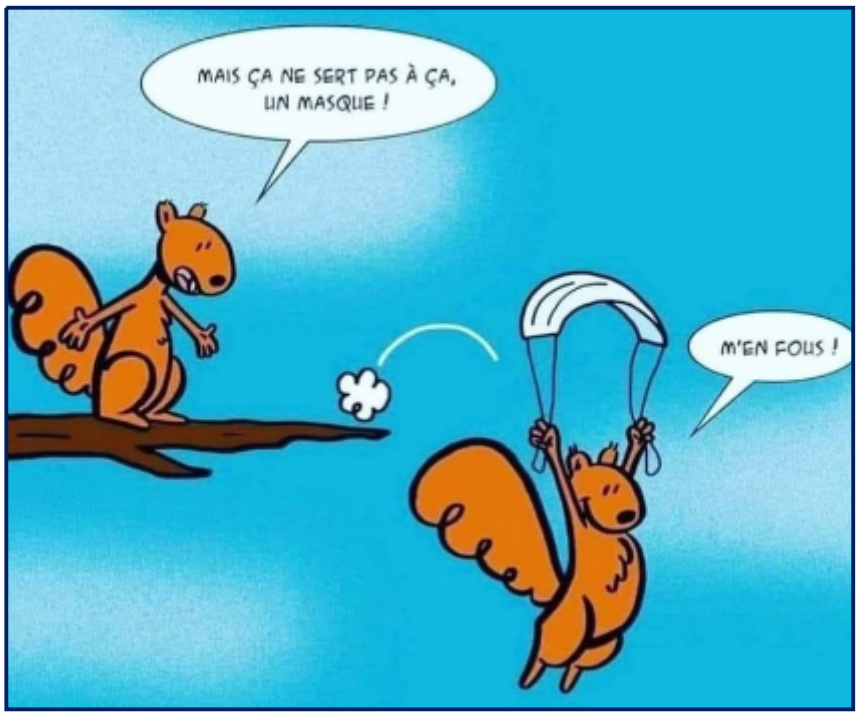
Le Lien Sartorien

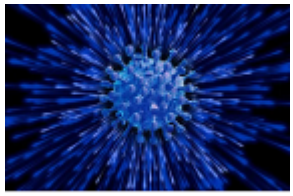
Bulletin d'information de la Compagnie du Sarto

*** MANIFESTATIONS à VENIR Pour les Années COVID 19 ***

14 Novembre 2020	*P. de Chambéry*	*FRAIRIE MAGISTRALE ANNULEE !!!*
03 Décembre 2020	*P. de Mulhouse*	*A. G. du Portique*
19 Décembre 2020	*V. Alpe Dauphiné*	*A. G. de la vigilance*
21 Mars 2021	*P. Des Dauphins*	*A.G. de la Compagnie et FRAIRIE de PRINTEMPS*
12/13 Juin 2021	*P. de Mulhouse*	*FRAIRIE MAGISTRALE du STORKI GOURMAND*
11/18 Septembre 2021	*P. D. D. CHAT*	*FRAIRIE Dent du Chat Aix les Bains*







Un peu d'humour sur fond de Covid mais restons prudents !!

Maison des Associations 67 Rue Saint François de Sales BAL M5 73000 CHAMBERY ☎ : 06 76 86 65 37 –
Courriel et correspondance : *gayanro7@orange.fr* Site Internet : *www.compagniedusarto.org*
Directeur de Publication : Roger GAY – Réalisé et IPNS : Roland Covarel

Que c'est beau l'automne !

Ca y est ! Si parfois il tarde à arrivé aujourd'hui il est bien là ! Il s'est bien installé.

Alors que les amateurs de glisse attendent l'hiver avec impatience, il est bon de prendre un moment pour nous apprendre à aimer cette saison de transition.

(Photo Robert Besson)

Les températures commencent à descendre, les couleurs ont changé, les arbres se parent de leurs plus belles couleurs : tons de feu, d'oranges, de rouges, de jaunes, et les vignes offrent un spectacle à couper le souffle. Au coucher du soleil c'est une explosion de couleurs qui s'offrent à nous, un véritable spectacle visuel.

La lune participe également au spectacle du moment puisqu'elle y est la plus grosse, la plus ronde, la plus généreuse et la plus lumineuse de l'année. C'est le moment ou jamais d'admirer la nature.

A la maison, c'est le moment de faire de l'espace afin de la préparer pour l'hiver. Vérifier l'étanchéité des portes et des fenêtres, du toit, de son isolation et s'assurer du bon fonctionnement du chauffage.

Concernant votre voiture vous pensez à vous équiper des pneus d'hiver d'autant plus que notre région est concernée par la nouvelle législation qui les rend obligatoires.

Enfin, comment ne pas évoquer les fêtes de fin d'année qui approchent à grands pas ! Que ce soit à la télévision, dans les prospectus ou à la radio les offres de Noël sont déjà partout.

Profitons donc de cette fin d'année, émerveillons-nous de la nature et tout ce qui nous entoure et surtout continuons à apprécier nos rendez-vous Sartoriens si la pandémie nous en laisse le soin.

Bonne préparation à tous pour les fêtes de fin d'année et continuez de vous protéger et de protéger les autres !

Le Grand Chancelier

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE LA COMPAGNIE
VOGLANS LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020 14 H.30
PROCES VERBAL

L'Assemblée Générale s'est tenue dans le cadre de la salle des fêtes de VOGLANS (73) sous la présidence du Grand Chancelier en exercice Roger GAY.

Cette Assemblée a revêtu un caractère particulier puisqu'elle n'avait pu se tenir en mars suite à la crise sanitaire. Elle n'est pas composée comme les années précédentes mais seulement par les membres de la Chancellerie et les Maîtres du Greffe et Argentiers des Portiques. Les règles sanitaires : masque, gel hydro-alcoolique et distanciation étant respectés par tous les participants. Un rappel avait été fait en ce sens par le Grand Chancelier sur la convocation.

Tour à tour furent présentés : le Rapport Moral (Roger Gay), le Rapport d'Activités (Gilbert Ghelfi) portant sur la période écoulée depuis l'Assemblée Générale 2019. Il revenait ensuite à notre Argentier (Michel Grégoire) de présenter le Rapport Financier. Ces deux derniers rapports étaient adoptés à l'unanimité (les responsables s'abstenant).
Cette Assemblée, dont vous trouverez ci-dessous un résumé, se termina par des questions diverses, le rappel de quelques règles et souhaits d'avenir par notre Grand Chancelier et surtout qu'allons nous faire avec la crise du Covid.

Résumé du Rapport Moral :

Comme chaque année ce rapport est présenté par notre Grand Chancelier Roger Gay. Celui-ci commença par l'évocation de nos compagnons disparus en cours d'année . Un instant de recueillement est observé en leur mémoire.
Cette année est marquée par une non activité depuis la Saint-Vincent à Frangy, ce qui, malheureusement, nous a amenés à un recrutement nul ; le Grand Chancelier lançant alors un nouvel appel à la mobilisation, demandant aux Compagnons d'appliquer leur serment d'intronisation en étant « dévoués » notamment en cherchant de futurs Compagnons.

Résumé du Rapport d'Activités :

Au cours de cette année Sartorienne la Chancellerie ne s'est réunie qu'une fois à l'automne pour se consacrer à la bonne marche de l'Association. Pas de Frairies au cours de l'année. Quelques manifestations organisées par les différents Portiques que notre Grand Maître du Greffe, Gilbert Ghelfi, ne manqua pas de nous rappeler.
Ce rapport est adopté à l'unanimité moins l'abstention du rapporteur.

Résumé du Rapport Financier :

Le Grand Argentier, Michel Grégoire, a présenté ce rapport. Celui ci nous donne la situation financière et comptable de la Chancellerie, des Portiques ainsi que de la Compagnie dans son ensemble.
Le Grand Chancelier nous indique que cette comptabilité a été vérifiée à l'automne par la Chancellerie qui n'a pas fait de remarque. Après discussions, questions et remarques, présentées par quelques Compagnons, ce Rapport Financier est adopté à l'unanimité moins l'abstention du rapporteur.

Rapport avec les autres Confréries :

Chantal Grégoire, Ambassadrice de la Compagnie auprès des confréries, nous fait un rapport en ce qui concerne notre participation dans le cadre de chapitres de Confréries amies et de leur présence à nos Frairies annuelles.
Elle nous dit que ces Confréries amies ont toute annulé leurs manifestations depuis mars et attendent les évènements pour faire une programmation en 2021.

Cotisations 2020-2021 :

Sur proposition du Grand Chancelier il est décidé à l'unanimité que à titre exceptionnel
la cotisation 2020-2021 sera de 30 € par compagnon (individuel ou couple).
D'autre part il n'y aura pas de reversement à la Chancellerie.

Questions diverses :

1°) Frairie du 16 Novembre : Elle est annulée.

2°) Courbe des âges : Chantal Grégoire nous présente les courbes et diagrammes qu'elle a réalisés suite aux informations Données par le Grand Chancelier.

3°) Paiement des inscriptions : Guy Gatine demande que l'on étudie la possibilité de régler les inscriptions aux Manifestations par virement bancaire.

4°) Changement d'adresses : Le Grand Argentier renouvelle sa demande à savoir de ne pas oublier de faire connaître tout changement d'adresse pour un compagnon. A ce sujet le Portique Ducal nous informe que l'ensemble des membres du bureau ont une seule adresse : ***« sartoducal@orange.fr ».***
Ces changements doivent aussi être notifiés au GC et au GMG.

5°) Problème de tenue des velours servant à la confection des costumes :
Henri Perret nous signale que certains velours ne sont pas de bonnes qualité. Jean Robesson est chargé de faire une évaluation précise du stock. Mado Perret se renseignera ou nous pouvons trouver des fournisseurs.

6°) Cœurs d'or : Six Compagnons sont proposés pour recevoir le Cœur d'Or. Ces propositions sont acceptées à l'unanimité.

7°) Portique de Chivasso : Giancarlo Braga nous fait part de sa démission de Major-Prime du Portique.
Il souhaite recréer le Portique d'Ivrea. Accord unanime des présents.

8°) Action sociale : Le Portique des Dauphins nous fait la proposition d'intervenir auprès d'une fillette prénommée Léana qui est multi- Handicapée. Dans le cadre de son action sociale la Compagnie accepte cette proposition pour un montant de 4000 € par an sur une durée de trois ans. Le Major-Prime des Dauphins est chargé de suivre ce dossier.

L'ordre du jour étant épuisé la séance est levée à 17H.30.

Le Grand Chancelier ***Le Grand Maître du Greffe***

Les Dauphins visitent le musée de la vie rurale à St Quentin Fallavier

Le vendredi 16 Octobre, 14 compagnons du portique des dauphins visitaient le musée de la vie rurale au domaine de Gargues à St Quentin-Fallavier.

Né de la passion d'une quarantaine de bénévoles en 1990 et installé dans une ferme traditionnelle dauphinoise, ce musée permet de découvrir le patrimoine agricole et artisanal dauphinois.

Le musée abrite une grande collection de tracteurs anciens, des locomobiles à vapeur, des moissonneuses batteuses d'un autre âge et divers outils agricoles…

Le musée a construit un pressoir à huile fonctionnel et mobile avec lequel il fait de nombreuses démonstrations, nous avons d'ailleurs eu l'occasion de voir ce moulin lors de la foire de la Ste Catherine co-organisée par nos confrères du « dinde aux cardons d'Heyrieux ».
Au musée, le boulanger fait le pain et le cuit au four à bois traditionnel une fois par mois, on presse les pommes pour en faire du jus avec un vieux pressoir à vis. Au musée on fait vivre et revivre les anciens métiers et les anciennes traditions.

Accompagnés de nos guides , passionnés et passionnants, nous avons déambulé pendant plus de 3 heures au travers des siècles d'antan et nous sommes tranquillement remontés dans le temps sans nous en apercevoir ..
Midi est arrivé très vite et nous avons rejoint l'Auberge Dauphinoise toute proche pour finir ensemble et dans la bonne humeur cette journée.

Notre dernière manifestation s'était déroulée le 22 Février, nous espérons tous que nous n'attendrons pas aussi longtemps pour revivre de bons moments Sartoriens.

Le Major Prime *Alain GRAUSS*

IL N'Y A QU'UN CIEL AVEC JACKSON MACKAY

Musicien habitué à offrir des sons, Jackson Mackay donne à présent des écrits.
Et c'est heureux ! Remplacer un intervenant au pied levé n'est pas forcément aisé, mais Jean-Michel Eblé a accepté avec plaisir de revenir aux agapes Sartoriennes de ce 1er octobre.
Voilà quelques temps déjà, il était venu parler des musiques *country* qu'il a rapportées d'Australie ou d'Amérique. Cette fois, le ton était fort différent et la soirée s'est prolongée bien au-delà de l'heure habituelle, sans qu'aucun compagnon n'ai montré un signe d'impatience.
Jean-Michel Eblé, alias Jackson Mackay, a évoqué ses tournées de musiciens dans le monde entier "***avec un confrère d'Angleterre, un autre d'Allemagne, d'un Italien et tout de même un autre du Midi de la France".***
De tout ses voyages, il en a rapporté des souvenirs, des nouvelles, des anecdotes, qu'il a noté dans son nouvel *opus* qu'il a intitulé
"S'il n'y avait qu'un ciel". Il est attentif dans sa vie de tous les jours chez lui en Alsace et peut s'émerveiller dans la sombre forêt vosgienne comme d'un coucher de soleil en Uruguay ***"et ses 12 millions de vaches"*** ou encore être touché par la confidence d'un visiteur devant son clapier : le confinement d'un lapin est comme notre confinement que nous avons dû subir. Ses récits contenus dans son livre sont agrémentés de belles images "***sans retouches, prises avec mon vieux téléphone".***
Jackson Mackay aime aussi s'amuser avec de la bonne compagnie -et au Sarto il était bien entouré- jouer de la musique, écrire et se réjouir de tout.
"***Si les fêtes n'existaient pas, le monde finirait déshydraté"*** affirme-t-il gaiement. Dans son livre, il faut lire "Montevideo, jour 1" hébergé chez une femme qui ***"écoute les prières du 14e Dalaïlama en dialecte chinois de Xining, qu'elle ne comprend pas mais dont elle aime la magie des sons",***
*O*u encore ce texte "Égalité et fraternité sur les Hautes Chaumes". Et l'on rira avec ***"4 soleils...avant le 5e"*** en lisant ***"un bon exercice contre la paresse du cerveau et profitera aux muscles des mandibules"*** avec les dieux Aztèques dont **Tlahuizcalpantecuhtli** !
Les compagnons se sont réjouis de sa plume poétique avec certains vers qui sont comme des aphorismes : "***J'aurais pu faire la carpe/parler et boire sans fin/mais je suis une tarte/seul, je bois du mauvais vin".***
Devant l'enthousiasme des compagnons il a enfin pu clôturer la soirée avec des chansons dont son fameux ***"Clandestino, je pars".*** Jackson Mackay qui fait également son vin rouge, s'est vu offrir par le major-prime Claude Schneider des bouteilles de vins d'Alsace dont du gewürztraminer. Ce qui a permis au vexillaire Tharcise de rappeler que
"***C'est le raisin pour ce vin que tu as vendangé !".***

Les compagnons l'ont prié de dédicacer son ouvrage qui, curieusement, n'est pas paginé :
Le voyage continue sans compter les pages.
"S'il n'y avait qu'un ciel" *Récits de voyage, textes et poésies* par Jackson Mackay.
Edition Barn Owl Edition, 2020. (16 € + port)
A commander auprès du major-prime du portique de Mulhouse.

Hoppla un màche's güat.

Tharcise Meyer

Portique Ducal de Chambéry

La restauration de la Chapelle Saint Anthelme de Chignin

Dans le prolongement de l'article du lien de d'octobre, la restauration externe de la chapelle notamment de sa terrasse et toiture en cuivre vont bientôt se terminer avec un retard lié au contexte sanitaire.

La restauration intérieure, notamment des fresques, vont s'engager dans le cadre du projet proposé par nos Compagnons Louis FRESCI et Marc TISSOT dans le cadre du loto du patrimoine conduit par Stéphane BERN, seul projet retenu pour la Savoie. Pour ceux qui le souhaitent, les dons sont possibles en consultant www.fondation du patrimoine.org chapelle Saint Anthelme à chignin.

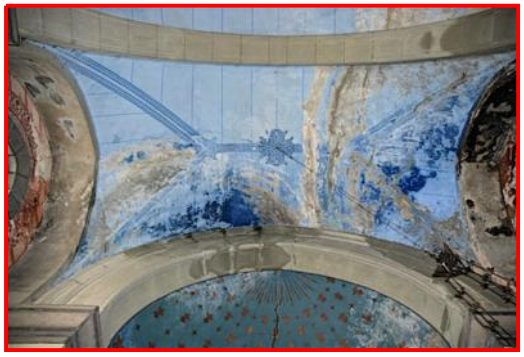
Extrait de Wikipédia

Construite par les Chartreux en 1877 sur les ruines d'un château médiéval où est né Saint Anthelme qui fut le premier Général de leur ordre, la chapelle constitue un véritable témoignage de l'architecture de cette époque.
L'architecte lyonnais Pierre Bossan qui commençait aussi la construction de la basilique de Fourvière a choisi d'intégrer l'ancienne tour carrée du château, reconstruite sur ses fondations.

Deux volumes principaux constituent l'édifice :

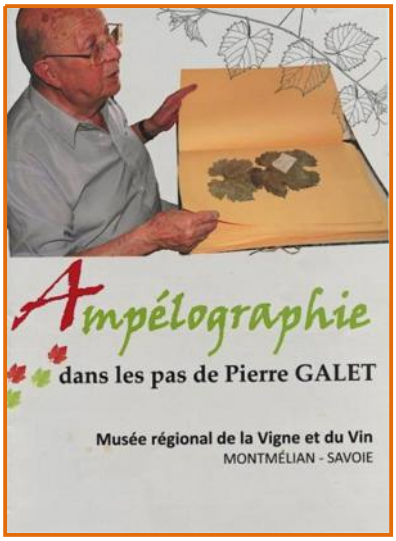
- La nef, établie à partir du plan de la tour carrée de l'ancien château,
- Le chœur à trois travées, fermé par une abside en demi-cercle.

Les dimensions modestes en plan sont plus importantes en élévation avec la présence de la « tour carré » d'une vingtaine de mètres flanquée d'une tourelle d'escalier avec clocheton. La caractéristique de cette chapelle est son style néo byzantin très homogène, traité selon la vision romantique du XIXème siècle, idéalisant les formes et la modénature des façades. La tour crénelée reprend une fonction de fortification, purement décorative et accessoire, la tourelle d'escalier est traitée selon la mode orientaliste de l'époque, et l'utilisation de croix grecques et de trèfles complète cette ornementation extérieure.



L'Ampélographie

Que recouvre ce mot ?



L'ampélographie est la discipline commune à la botanique et à l'œnologie traitant des **cultivars** de vignes cultivés en viticulture : les cépages.

Elle concerne l'étude sur la vigne avec pour objet et des liens de parenté entre les cépages et leurs évolutions.

Le musée régional de la vigne et du vin de MONTMELIAN a édité une brochure intitulée :
« Ampélographie dans les pas de Pierre GALLET »

Cette brochure aborde plusieurs chapitres

- L'Ampélographie de l'antiquité à nos jours, l'identification et le classement
- Les caractères Ampélographiques
- Le nom des cépages
- La biologie moléculaire au service de l'ampélographie
- La sauvegarde pour préparer l'avenir.

Pour ceux qui sont intéressés, cette brochure très accessible, est disponible

Au prix de 5 €uros.

Musée régional de la vigne et du vin de MONTMELIAN

46 rue Docteur VEYRAT **Tel** : 04 79 84 42 23

Pour le Portique Ducal ***Robert BESSON***

NB */ Je me croyais un peu cultivé entouré des Vignes du Diois !! Seulement voila je ne connaissais pas le terme de « CULTIVAR». J'ai donc cherché pensant à une erreur de frappe de l Ami Robert ! Et bien non !!!*
« Un cultivar est une variété de plantes obtenue en culture généralement par sélection pour ses caractéristiques réputées uniques.»
Ce que je croyais avoir personnellement. C'est raté.

Le BAROQUE et la SAVOIE

Une Rencontre au Sommet !

Eglise Saint Théodule à Flumet

Le duché de Savoie, tout proche de Genève, où Calvin a établi la religion réformée, affirme résolument son attachement à la foi catholique par l'importance de l'imagerie religieuse.
Les personnages clés de la religion catholique sont peints ou sculptés et accompagnés d'une ribambelle d'angelots gracieux et souriants.

La montagne se couvre de chantiers :
Ici, on met au goût du jour l'ancienne église.
Là, on élève une chapelle dominant une pente abrupte.
Le baroque savoyard est autant l'œuvre des évêques que des curés de village et des paroissiens, notamment les émigrants qui ont fait fortune.
Véritable projet de société, l'église reflète la vie en montagne. On y honore les saints invoqués contre la maladie des hommes et du bétail, les accidents, les avalanches, les aléas climatiques. La visite de ces sites devient alors un passionnant récit, adapté aussi bien aux amateurs qu'aux profanes.

Eglise Saint-Pierre

De Naves

Ne vous fiez pas à l'allure sévère de l'église de Naves...
Plusieurs retables resplendissants d'ors et de couleurs, un décor floral mis au jour récemment, des statues aux allures d'acteurs de théâtre : tout à l'intérieur vous invite à la découverte ! D'aspect austère, la façade est cependant agrémentée d'un portail à fronton interrompu où est logée une niche avec la statue de saint Pierre portant la tiare.
Un cœur décore la clef de l'arc au-dessus de laquelle apparaît la date d'achèvement de la reconstruction de l'édifice : 1673.

La dernière restauration a mis au jour les vestiges d'un superbe décor floral

Eglise Saint-Martin

De Saint-Martin-de-Belleville

Toute la ferveur d'une communauté de montagnards du XVIIe siècle résonne dans cette splendide église.
Basse et trapue, avec un clocher de style lombard, elle a le type des églises-halles des 17e et 18e s.

À l'intérieur, le retable du maître-autel, attribué à Todesco et Guillaume Moulin, représente saint Martin, entouré de saint Sébastien et saint Joseph.
La décoration rutile de couleurs.
Or symbole de la prière.
Rouge symbole du sang du Christ.

Eglise Saint-Barthélémy

De Montsapey

En 1865, la construction de la nouvelle église est confiée à J. Gaggione. Construite sur une forte pente, l'église possède une nef unique avec un clocher carré.
Le financement des travaux se fait à partir « d'impositions extraordinaires, des prestations volontaires des habitants, et un emprunt de la municipalité ».

Les différents éléments du futur maître autel arrivent en train jusqu'à Randens puis sont montés par les habitants et leurs bêtes jusqu'au village .

Les plafonds sont peints en 1891 par le turinois Pierre Moretti Le financement des peintures revient au chanoine de la Collégiale. Outre un tableau représentant Notre Dame des sept Douleurs accompagné de deux sculptures en bois polychrome, on peut observer également une statue aux pieds de *laquelle se trouve caché un diable.*

Chapelle Saint-Sébastien

Val-Cenis (peut-être la plus belle)

Non loin de l'église, sur un rocher, s'élève la chapelle Saint-Sébastien.
Par son extérieur modeste, la chapelle ne se distingue pas des habitations mais il faut franchir le seuil pour en admirer l'extraordinaire richesse.
On invoquait ce saint contre la peste mais il fut également le patron des archers.
La chapelle est richement décorée de peintures murales sur des aires rectangulaires séparées par des bandes blanches : elles retracent des épisodes de la vie du Christ et de celle de saint Sébastien.
Le plafond Renaissance en bois se compose de ***918 caissons sculptés et peints***.

L'unique retable, sculpté vers 1630 par Jean Clappier, provient de l'ancien retable du maître-autel de l'église paroissiale. Il a subi des modifications au XIXe et sous l'entablement, les tableaux représentent
Saint Roch et Saint Sébastien,
Saint Pierre et Saint Paul.

Eglise Saint-Nicolas

Aime La Plagne

Il se voit de loin ce clocher, surmonté d'un toit à l'impériale coiffé de deux bulbes !
Décapité en 1794, Car l'orage révolutionnaire n'a pas épargné cette église il fut réédifié vingt ans plus tard, selon la même architecture.
La paroisse de Macot est citée pour la première fois en 1096.

Son église subit des réparations importantes en 1475 et 1511.
Elle fut même totalement reconstruite en 1676 par les mêmes maitres-maçons qui édifièrent celle d'Aime (coût de 2700 florins pour le travail, les matériaux).

Basilique Saint Martin

Aime La Plagne

La basilique est une ***église prieurale*** .
Présentée sous le terme de basilique, elle est dédiée à Martin de Tours.
Saint Martin de Tours, aussi nommé Martin le Miséricordieux, ou encore saint Martin des champs.
Au cours du Moyen-âge, la basilique sert de sépulture à certains vicomtes de Tarentaise, les Briançon-.
Et combien d'autres que je vous invite à découvrir lors d'une balade dans notre belle Savoie.

Sanctuaire de Notre-Dame des Vernettes.

De Peisey-Nancroix .

Il a été construit au XVIIIe siècle..
Fière représentante de l'art Baroque et du style rococo, la chapelle fut construite entre 1722 et 1742 pour le culte de Notre-Dame-de-Pitié.
Les peintures murales ont été réalisées par Luca Valentino en 1733 et restaurées à plusieurs reprises jusqu'à aujourd'hui.
Le Retable majeur du maître-autel en bois taillé polychrome a été édifié entre 1738 et 1742 par Joseph-Marie Martel.
Haut-lieu de dévotion un grand pèlerinage s'y déroule au cours duquel est portée en procession avec dévotion la statue de la Vierge de Pitié.(statue en bois polychrome).
Tarentaise, Maurienne, Beaufortin et Val d'Arly possèdent un patrimoine baroque religieux exceptionnel. Il s'est épanoui dans les églises paroissiales, comme dans les plus petites chapelles de montagne. Cet essor du baroque alpin révèle la profusion des ors et des couleurs, dans cet art nouveau chargé de préfigurer la beauté du paradis.

Les Chemins du Baroque.

Inaugurés en 1992, les Chemins du baroque sont précurseurs d'une nouvelle forme d'itinéraires de tourisme culturel. Plus de 90 sites « ***Chemins du baroque*** » sont à découvrir.
Egalement à parcourir en Haute-Savoie, le sentier du baroque du pays du Mont Blanc.

Le G M G

Les CROIX DE SAVOIE de nos GRANDS-MERESes

Découvrons ce que contenaient les écrins de nos Grands-mères savoyardes.
Des croix bien sûr, accompagnées de leur cœur coulant et parfois d'un ravissant cordon perlé.

La Croix de Savoie est une croix-bijou régionale à caractère religieux chrétien.
Elle est un élément indispensable des costumes traditionnels des **pays de Savoie** *avec la caractéristique d'une vallée ou d'une commune*

Une croix emblématique de Savoie, la croix des Villards. (Ou de Saint Colomban)

Il se dit que les croix plates des Villards anciennes étaient fabriquées à partir de pièces de monnaie en argent fondues, offertes à la future mariée.
Cet imposant bijou est une croix plate, aux extrémités tréflées, qui peut mesurer jusqu'à 15 cm.
Belle taille n'est-ce pas ?

A partir des années 1850/1860 les femmes prirent l'habitude de faire graver leur nom sur une face.
L'autre côté est dédié aux motifs religieux avec le trigramme IHS l'échelle et la lance utilisées durant la crucifixion, et parfois surmonté d'une croix.
Portée avec un gros cœur à bords festonnés, cette croix est le bijou régional le plus visible et simplement le plus massif.
C'est certainement une des plus anciennes et l'une des plus recherchées, les amateurs ne s'y trompent pas les prix de vente sont vraiment à des années lumière de toutes les autres croix régionales.

La croix grille de Chambéry

Assez austère, elle dénote d'une population qui affronte les rigueurs d'un territoire peu aisé avec des conditions climatiques complexes et une vie rude .
Son nom à cause, ou grâce, à ses extrémités ornées de trois trous en forme de larme. La bélière qui est la partie qui reçoit l'anneau de suspension est plus épaisse en haut qu'en bas pour éviter l'usure créée par l'anneau et la perte de la croix. Au centre de la croix se trouve un Christ surmonté d'un phylactère présentant l'acronyme INRI et au revers , une Vierge dont les dimensions ne dépasse pas la largeur d'une branche . De dimensions variées les croix grilles ont été portées aussi en Haute Savoie.

La croix jeannette de Savoie.....pourquoi jeannette ?

On appelle les croix régionales communes à toutes les régions de France « les croix jeannettes ».

Celle de Savoie est plus trapue, la forme de ses bras légèrement évasés en remontant vers la croisée. Sur toutes il y a un motif décoratif.
Il en existe de grande variété, sur certaines le motif est gravé et sur d'autres , il est émaillé. Certaines sont creuses d'autres massives.
A l'occasion de la fête populaire de la Saint Jean, les jeunes gens et les jeunes filles en âge de partir du foyer, pas pour se marier mais pour travailler, trouvaient une place.
Les garçons devenaient vachers, ramoneurs, bergers mais devaient parfois quitter le village pour apprendre un métier plus "sérieux " comme charpentier ou maréchal ferrant.
Les jeunes filles tentaient de trouver des places de petites bonnes, de lingères, d'aides cuisinières, de gardiennes d'oies ou de cochons.
Avec leurs premiers gages (l'embauche se faisait à la St. Jean), elles s'offraient bien souvent leur premier bijou, la croix jeannette.

Elles croyaient qu'en portant leur parure composée d'un cœur et d'une croix jeannette durant leurs travaux d'été , elles seraient protégées des morsures de vipères mais elles les exposaient à recevoir des coups et lorsqu'elles étaient creuses, à être embouties , tordues ou cassées.

Parmi leurs autres caractéristiques classiques,
On peut trouver les croix dentelées et les croix en bâton.

Jusqu'en 1860, les croix de Savoie étaient marquées avec le poinçon sarde, un aigle avec le bec sur la gauche. Pour certains poinçons on peut aussi trouver comme symboles :

Le soleil (à Chambéry de 1838 à 1919).

La tête de cheval ou l'aigle.

Parmi les croix les plus recherchées :

La croix de Maurienne, la croix de Valloire (croix rayonnante),
La croix des Villards (croix plate),
La croix Jeannette (modèle courant des régions de France),
La croix de Chambéry (croix grille plate et ajourée),
La croix de Tarentaise,
La croix de Megève (croix grille)
La croix du Beaufortin.

Sur le marché des collectionneurs on trouve essentiellement des croix du XIXe siècle mais on trouve aussi des croix du XVIIIe siècle.

Dans les écrins de nos grands-mères, il n'y avait pas de bracelet régional, trop dérangeant dans leurs travaux quotidiens. La montre arrive aussi tardivement, elle se porte au col puis vient se mettre au poignet après les années 1920.

Maître du Greffe : Chantal Bachasson

Valloire

Beaufortin

Haute Tarentaise