

Patrick Sébastien

dans **Le Kangourou**

Avec Corinne Delpéch, Geneviève Gil, Hélène Neveu Le-Bail,
Virginie Stevenoot, Antoine Vandenberghe (Troupe de Rocamadour)

Samedi 9 octobre 2010 - 20h30

Théâtre du Casino Grand Cercle

Les **C**ouleurs
Aixoises

P

Un hyper patron, hyper macho, se voit contraint d'organiser un casting pour trouver une femme dont la mission sera de le rendre heureux, en échange du legs de toute sa fortune.

La particularité de ce casting est qu'il se déroule dans la salle !

« Le Kangourou », mis en scène par Olivier Lejeune, est une comédie débridée sur fond de morale. Après ses succès au music-hall, dans le disque et à la télévision, c'est la première apparition de Patrick Sébastien au théâtre, dans une pièce dont il est également l'auteur. Il est entouré de la Troupe de Rocamadour pour une heure et demie de sourires, de fous rires et d'émotions.

Patrick Sébastien, fidèle à lui-même, ne se prive pas d'épingler nos hommes politiques à coups de répliques décapantes au possible : «Ségolène Royal dans une élection, c'est un petit peu comme Mireille Mathieu dans une partouze. On est content que t'es venue, mais tu peux garder ton manteau, reste-là».

Découvrez sans plus attendre une mise en scène originale et des répliques bientôt cultes.

Un décryptage immédiat des sujets de sociétés, sous l'œil aigu du trublion du PAF...



Olivier Lejeune (metteur en Scène)



Acteur, metteur en scène

Originaire d'Orléans, Olivier Lejeune apprend son métier au conservatoire de la Rue Blanche, au cours privé de Jean Laurent Cochet et dans la classe de Robert Manuel avec Francis Perrin, Jacques Villeret, Isabelle Huppert et Bernard Giraudeau, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Il devient populaire dans les années 70 grâce à son duo comique avec Patrick Green avec des sketches qu'ils interprètent au cabaret, à la radio et à la télévision.

Parallèlement à son activité de chansonnier qu'il exerce dans des émissions populaires (La Classe, Les Grosses Têtes), Olivier Lejeune joue beaucoup au théâtre (Corneille, Giraudaux, Feydaux, Molière, Beau marchais...), y compris dans des pièces qu'il écrit lui-même comme Tout bascule ou Dévorez-moi.

Après une apparition dans SIGNÉ FURAX de Marc Simenon en 1981, CORTEX marque sa deuxième apparition au cinéma en quarante ans de carrière !



Patrick Sébastien



Animateur, producteur, Acteur et Imitateur.

Patrick Sébastien, Patrick Boutot de son vrai nom, naît le 14 novembre 1953 à Juillac, en Corrèze.

Patrick Sébastien n'est pas un garçon heureux lors de ses études. Il les termine rapidement et se lance dans les spectacles comiques en tournant dans les cabarets parisiens.

Il fait en 1976 la première partie de Michel Sardou à l'Olympia et gagne la notoriété grâce à ses imitations. Guy Lux le récupère pour le petit écran : voilà Patrick Sébastien lancé.

Maître dans l'art de se grimer et d'imiter les personnalités, Patrick Sébastien lance en France la « politique-spectacle » en pastichant Jack Lang, Lionel Jospin, Jacques Chirac...

Dans les années 80, Patrick Sébastien se passionne pour le cinéma. On le voit dans *Le téléphone sonne toujours deux fois* de Jean-Pierre Vergne et dans *Le Pactole* de Jean-Pierre Mocky.

Côté grand écran, Patrick Sébastien attend 1997 pour revenir dans *Quatre garçons pleins d'avenir* de Jean-Paul Lilienfeld puis *T'aimer* en 2000 qu'il réalise également. En 1998, il lance l'émission qui connaît des jours de gloire encore à l'heure actuelle sous le titre *Le plus grand cabaret du monde*, qu'il produit et présente.

Tout le monde n'apprécie pas le style de Patrick Sébastien, jugé parfois « vulgaire ». Lui continue son chemin d'homme de divertissement, tout en rire et en musique puisqu'il ne faut pas oublier dans sa carrière les tubes de chansons populaires comme *Bonhomme après l'amour*, *La Gambadou*, *La Fiesta*, *Le Petit Bonhomme en mousse*... qui entrent dans toutes les têtes et qui mettraient de bonne humeur jusqu'à ses détracteurs !

La Revue de Presse

Télé Loisirs :

« Entre tirades classiques (Cyrano de Bergerac) et imitations grivoises (Gérard Depardieu) , Patrick Sébastien, ayant lui-même écrit la pièce, parvient à parler de sa propre histoire et à émouvoir son auditoire. Autant qu'à le faire rire ! Un étonnant mélange de show télévisé et de séquences théâtrales. »

Le Parisien :

« Certaines répliques ne font pas dans la dentelle de Tulle, pays cher à Sébastien. C'est sûr, reconnaît-il, il vaut mieux que ceux qui ne m'aiment pas ne viennent pas me voir. Le Kangourou est né sous les rochers de Rocamadour, dans l'ancienne boulangerie transformée en café-théâtre.

« Cette pièce correspond aux idées que je défends depuis toujours : mieux vaut le pouvoir de l'amour que l'amour du pouvoir. »

