

BOUFFES PARISIENS

JEAN-CLAUDE BRIALY - Direction : BRUNO FINCK

BOUFFES PARISIENS

JEAN-CLAUDE BRIALY - Direction : BRUNO FINCK

LES BOUFFES PARISIENS, JEAN-CLAUDE LANDE, JEAN MARTINEZ PRÉSENTENT

théâtres
parisiens
associés



**DANIEL
RUSSO**

**GÉRARD
LOUSSINE**

HIER est un autre Jour!

Une comédie de **Sylvain MEYNIAC** et **Jean-François CROS**

Mise en Scène : **Éric CIVANYAN**
Assisté de **Céline BILLÈS-IZAC**

avec **Axelle MARINE** - **Jessica BORIO**
Xavier LETOURNEUR - **Jean-François CROS**

Décor : **Édouard LAUG** - Costumes : **Martine BOURGEON**
Lumières : **Éric CIVANYAN**, assisté de **Denis MONMARCHÉ** - Musiques : **Sylvain MEYNIAC**

LOCATION : 01 42 96 92 42

Magasins FNAC: 08 92 68 36 22 (0,34€/mn) - www.fnac.com
Points de vente habituels

www.bouffesparisiens.com

4, RUE MONSIGNY 75002 PARIS
MÉTRO : 4 SEPTEMBRE, PYRAMIDES - PARKING : BOURSE, PYRAMIDES

PARIS
PREMIERE

fnac.com

RESA
THÉÂTRE
01 42 96 92 42

NOUVELLE
SCÈNE
JEAN-CLAUDE LANDE JEAN MARTINEZ



RÉSERVEZ ICI

LOCATION : 01 42 96 92 42

Magasins FNAC: 08 92 68 36 22 (0,34€/mn) - www.fnac.com
Points de vente habituels

www.bouffesparisiens.com

4, RUE MONSIGNY 75002 PARIS
MÉTRO : 4 SEPTEMBRE, PYRAMIDES - PARKING : BOURSE, PYRAMIDES

PARIS
PREMIERE

fnac.com

RESA
THÉÂTRE
01 42 96 92 42

NOUVELLE
SCÈNE
JEAN-CLAUDE LANDE JEAN MARTINEZ



RÉSERVEZ ICI

Union ES n° 134201, 3 504258, 3 104223

www.es.fr/134201-3504258-3104223

HIER est un **!**
autre Jour •

L'HISTOIRE



Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre, un avocat froid et rigide, va se retrouver obligé de partager une très très longue journée avec l'homme le plus imprévisible et le plus incroyable qui soit.

Nouvelle Scène en accord avec les Bouffes Parisiens
présente

HIER est un ! autre Jour !

Une Comédie de Sylvain Meyniac et Jean-François Cros

Mise en Scène: Eric Civanyan

Assisté de Céline Billès-Izac

Avec:

Daniel RUSSO	<i>PIERRE MAILLARD</i>
Gérard LOUSSINE	<i>MICHEL VERDIER et LE VISITEUR</i>
Axelle MARINE	<i>BRIGITTE VERDIER</i>
Jessica BORIO	<i>SOPHIE DANTIN</i>
Xavier LETOURNEUR	<i>BERNARD CANDETTI</i>
Jean-François	<i>FREDERIC FAILLET</i>

Décors: Edouard Laug
Costumes: Martine Bourgeon
Lumières: Eric Civanyan
Musique: Sylvain Meyniac

Depuis le 25 Janvier au Théâtre des Bouffes Parisiens

AUTEURS



Sylvain Meyniac débute le piano à 6 ans et compose ses premières mélodies à 12 ans sur des poèmes de Victor Hugo, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé...

Sa rencontre avec le parolier Claude Lemesle le conforte dans sa passion.

Dès son arrivée sur Paris, en 1991, il fréquente de nombreux comédiens et metteurs en scène de théâtre. Il se lance ainsi naturellement dans la composition de musiques de scène, la première datant de 1994 pour *Les Sorcières de Salem*, mise en scène par Thomas Le Douarec.

Depuis, il a écrit plus de 80 partitions pour le théâtre et travaillé avec Jean-Luc Moreau, Francis Joffo, Didier Caron...

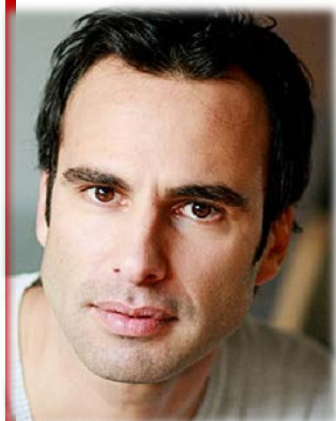
En 1999, il signe les paroles et la musique d'une comédie musicale librement adaptée de *La Belle et la Bête*, créée en Belgique.

En 2004, il signe les chansons de la comédie musicale *Lilly* puis, en 2007, la mise en scène des *Pantoufles à Papa*, une pièce musicale basée sur les chansons de Jean Constantin et interprétée par son fils, François Constantin.

En 2009, il adapte et met en scène la célèbre comédie musicale *Hair* au théâtre du Gymnase Marie-Bell puis au Palace.

En 2010, il écrit une pièce de théâtre avec Jean-François Cros : *Le Conseiller*.

« L'avantage d'écrire à deux, c'est de compliquer des choses, que l'on aurait jamais compliquées tout seul et de trouver des réponses à des questions que l'on ne se serait jamais posées tout seul. »



Jean-François Cros a suivi des études qui le destinaient au monde de la finance. Mais son attirance pour le théâtre a été la plus forte.

Formé notamment au cours Claude Mathieu puis chez Pygmalion, Jean-François Cros a plusieurs cordes à son arc. Comédien atypique et épris de découvertes, il s'intéresse très rapidement au monde du doublage pour lequel il garde une affection particulière. Ces dernières années, il a joué au théâtre dans "La Double Inconstance" de Marivaux ou "Don Juan" de Molière, entre autres. A la télévision, on a pu le voir dans "Plus belle la vie" (2007) ou "Femmes de Loi" (2005). Dans saison 6 de la série "Dawson", Jean-François Cros a doublé l'acteur Greg Kikaart. En 2003, Jean-François Cros apparaît dans le film "De Particulier à Particulier" de Brice Cauvin. En 2009, Jean-François Cros est sur la scène de la Comédie Saint Michel à Paris avec Bertrand Nadler (Richard Deville dans "Plus Belle la Vie") et Yannick Blivet dans la pièce "Période de Transferts" écrite par Eric Daries et Jérôme Mauftras.

METTEUR EN SCENE



Eric Civanyan, après différents spectacles au café-théâtre, dont le premier one man show de Didier Bourdon, va monter «Les Liaisons Dangereuses » d'après Laclos au Carré Sylvia Montfort.

Au théâtre de la Michodière : 150 représentations pour Mimie Mathy, Michèle Bernier et Isabelle de Botton dans «Le gros n'avion».

Toujours à la Michodière, puis au Théâtre Antoine : 230 représentations de «Pleins feux» de Didier Kaminka avec Line Renaud et Véronique Jeannot.

Puis c'est sa première réalisation «Une nounou pas comme les autres», d'après une idée originale de Mimie Mathy et un scénario de Laurent Chouchan. Le film obtient deux nominations aux 7 d'Or (meilleur film et meilleure comédienne). Le film obtient le trophée du Film Français.

Au Théâtre de la Michodière, mise en scène de «Espèces menacées» de Ray Cooney adapté par Michel Blanc et Gérard Jugnot avec Gérard Jugnot , Martin Lamotte et Michèle Garcia . La pièce va atteindre 900 représentations après avoir obtenu 6 nominations aux Molières. Eric Civanyan en a assuré la réalisation pour France 2.

Puis c'est son premier long métrage «Tout baigne» avec Isabelle Gélinas et François Morel, produit par Alain Terzian pour Canal + et TF1. Il est sélectionné aux festivals de Yokohama et de Namur

Encore au théâtre de la Michodière «Les désirs sauvages de mon mari m'ont presque rendue folle» avec Virginie Lemoine et Serge Riaboukine. Captation pour France 2 dont il assure la réalisation.

Au théâtre Fontaine «Etat Critique» de Michel Lengliney avec Gérard Jugnot, reçoit 5 nominations aux Molières.

Au cinéma presque un million d'entrée pour « Il ne faut jurer de rien », co-écrit avec Philippe Cabot avec Gérard Jugnot, Jean Dujardin et Mélanie Doutey (qui obtient une nomination aux César).

Encore au cinéma, plus de cinq cent mille entrées pour «Demandez la permission aux enfants». À la Comédie Bastille, après « Belles Familles » d'Alain Cauchi en 2008 (220 représentations) il met en scène Michèle Garcia dans « J'ai failli attendre ! » de Bruno Chapelle et Martyne Visciano. Pour le théâtre de la Renaissance, il vient d'achever la mise en scène de « Lady Oscar ».

COMEDIENS



Daniel Russo débute sa carrière cinématographique en 1976 avec un petit rôle dans *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier et *Mado* de Claude Sautet. Très actif à la télévision et au théâtre, on le retrouve sur grand écran en 1982 dans *La Boom 2* de Claude Pinoteau. En 1982, il s'illustre dans *Le Jeune Marié*, *Sac de Nœuds*, *Black Mic Mac* et *Les Frères Pétard*. En 1991, avec *Génial, mes parents divorcent*, il entame une collaboration fructueuse avec le réalisateur et acteur Patrick Braoudé, qu'il retrouve en 1994 dans *Neuf Mois* (Nominations aux Césars/ catégorie Meilleur Acteur dans un second rôle) et en 2000 pour *Deuxième vie*. Il continue dans la comédie *L'amour est dans le Prè* d'Etienne Chatiliez en 1995, *Fantôme avec Chauffeur* de Gérard Oury en 1995 également et *Ma femme me quitte* de Didier Kaminka, en 1996. En 2002, il tient la vedette du long métrage *Marche ou Rêve!* de Paul Carpita.

A la télévision, il a à son actif de nombreux téléfilms qui lui offrent des rôles de premiers plans et plusieurs prix: *Maintenant ou Jamais*, de Jérôme Foulon, (Prix du Meilleur Acteur à Reims), *Le Doux Pays de mon enfance* de Jacques Renard (FIPA d'Or du Meilleur Acteur), *93 Rue Lauriston* de Denys Granier Deferre (2004) où il incarne Henri Lafont pendant la période de noire de l'occupation, *Le Temps de la Désobéissance* de Patrick Volson (de nombreux prix dans tous les festivals), *A Cran 2 : retour vers l'enfer*, d'Alain Tasma (Prix du Meilleur Acteur-Festival Saint Tropez-2006), *Suzy Berthon*, de Bernard Stora (Prix du Meilleur Acteur- Festival du Film de Luchon)...Il interprète Pierre Bérégovoy dans le téléfilm *Un Homme d'Honneur* (Laurier d'Or de la Télévision).

L'Homme de Théâtre, Daniel Russo, s'illustre dans les pièces de Laurent Baffie: *Sexe, Magouille et culture générale* en 2001 et 2004 et *Toc Toc* en 2005 et 2007. En 2009, on le retrouve dans la pièce *Les Autres* de Jean Claude Grumberg aux côtés d'Evelyne Buyle (Nomination aux Molières 2010/ Catégorie Meilleur Acteur). En 2011, il joue *Hollywood*, de Ron Hutchinson dans une mise en scène de Daniel Colas. Il vient de tourner pour la télévision dans *La Guerre du Royal Palace* de Claude Michel Rome, *Les François* de Jérôme Foulon, *Il faut marier maman* de Jérôme Navarro.

Gérard Loussine joue au Théâtre pendant plusieurs années à l'aventure des Branquignols, sous la direction de Robert Dhéry. Il joue entre autres dans *Monsieur Chasse*, *Vive Offenbach*, *Le Petit Fils du Cheik* et *En Sourdine les Sardines* (ces deux derniers spectacles, aux Bouffes Parisiens). Il joue également *l'Ampoule Magique*, de Woody Allen, sous la direction de Stephan Meldegg. Parallèlement, il fait partie de la Compagnie de Gérard Caillaud pendant plus de vingt ans...

Depuis 2001, il est associé à José Paul et Marc Fayet, avec lesquels il produit et joue *Un petit jeu sans conséquences*, de Jean Dell et Gérard Sibleyras au Théâtre de La Bruyère (pour laquelle il est nommé comme Second Rôle aux Molières 2003), *Jacques a dit*, *L'un dans l'autre*, *Il est passé par ici*, de Marc Fayet, au Petit Théâtre de Paris, et, dernièrement *Le Gai Mariage* de Michel Munz et Gérard Bitton, au Théâtre des Nouveautés.

Au cinéma et à la Télévision, il participe à une soixantaine de films, sous la houlette, entre autre, de Pierre Tchernia, Jacques Rouffio, Gérard Jugnot, Didier Lepêcheur, Jérôme Cornuau, Eric Lavaine, Arnauld Mercadier, Vincent Monet, Christophe Douchand, Pascale Dallet, Marc Simenon...



HIER est un autre Jour !



Axelle Marine suit les cours de plusieurs conservatoires de chant et d'art dramatique parisiens.

Tout en prenant le premier rôle d'une série à succès pour la télévision, elle débute au théâtre auprès de Marthe Mercadier et de Roland Giraud dans *La Présidente* de Jean Poiret, mis en scène par Pierre Mondy, pièce qui obtint le Molière de Meilleur Spectacle Comique. Elle enchaîne d'autres succès avec, par exemple, Francis Perrin dans *Les Précieuses Ridicules* ou avec *La puce à l'Oreille*, dans une mise en scène de Jean Claude Brialy. Plus récemment, elle joue dans *Envers et contre tous*, spectacle moderne écrit en Alexandrins.

Elle a également présenté et animé *Fenêtre Sur*, une émission quotidienne sur une chaîne de la TNT.

Actrice, mais également chanteuse, elle cultive toutes ces formes d'expression artistique dans lesquelles elle trouve le même bonheur.

Jessica Borio fait ses classes au Cours Simon de 1996 à 1999 pour terminer sa formation au studio Pygmalion.

Cette comédienne intuitive au tempérament bien trempé commence son parcours théâtral aux côtés de Francis Perrin dans *Ne reveillez pas Madame*, de Jean Anouilh. Elle enchaîne avec *Patate*, de Marcel Achard et sillonne la France avec Ginette Garçin dans *Le Clan des Veuves*.

Très vite on la retrouve sur les planches du Théâtre du Palais Royal, dans *Quel Cinéma* avec Maurice Rich, où elle joue la fille de Patrick Préjean. Didier Caron lui offre un très joli rôle dans *Les Vérités Vraies* où l'on y décèle toute sa sensibilité. Francis Nani le directeur du Palais Royal et Laurent Baffie lui offre un Challenge: jouer *Toc Toc* à l'oreillette pour remplacer une comédienne au pied levé ! Olivier Macé et Jean Pierre Dravel la dirigent dans *Clémentine*, auprès de Jean Pierre Castaldi. Elle joue ensuite aux côtés de Danny Boon dans *Le Dîner de Cons* au Théâtre de La Porte Saint Martin, en épouse d'Arthur. Chantal Ladesou lui ouvre les portes du Gymnase pour reprendre le rôle principal dans *Le siècle sera féminin ou ne sera pas*, avec Didier Gustin, Maxime et Isabelle Ferron. Francis Veber la rappelle pour réinterpréter Madame Brochand dans *Le Dîner de Cons* avec Chevallier et Lespalès, une rencontre unique avec ce duo d'hommes.

En parallèle, elle tourne pour la télévision, et fait une apparition dans *La Fille du RER* où elle est dirigée par André Téchiné. *Plus Belle la Vie* l'appelle pour le prime 2011.

Jessica aime d'amour les planches de théâtre et les plateaux de cinéma...Ce soir, elle va vivre une drôle de journée...près de vous !!! *Hier est un autre jour*...un dicton ?!



Xavier Letourneur va jouer essentiellement au théâtre, après des Etudes au cours Simon entre autres dans *Rififoïn dans les labours* au Mélo d'Amélie, *Pétaouchnock* à la Comédie des Champs Elysées et au Théâtre de la Renaissance, *Silence en Coulisses* au Théâtre du Palais Royal, *Les Faux Jetons* au Mélo d'Amélie, *Espèces menacées* au Théâtre de la Michodière, *Les acteurs sont fatigués* à la Comédie Caumartin, *Un monde merveilleux* au Théâtre du Splendid, *Daddy Blues* au Théâtre de la Michodière, *Toc Toc* au Théâtre du Palais Royal ou encore *André le Magnifique* au Théâtre Michel.

Co-Créateur du Mélo d'Amélie à Paris, il y joue et y met en scène de nombreux spectacles et notamment deux très gros succès, toujours à l'affiche *J'aime beaucoup ce que vous faites* (3000 représentations) et *Amour et Chipolatas* (2000 représentations)

A l'image on peut le voir dans *Le petit Théâtre de Bouvard*, *La Classe* et dans de nombreuses séries ou téléfilms, dont entre autres: *Navarro*, *Julie Lescaut*, *Les Cordiers*, *Faites comme chez vous*, *Zodiac*, *Dans la tête d'un Tueur*, *Le monde à l'envers*, *Lyon Police spéciale*, *Braquo, saison 1 et saison 2*, *Rani*, *La Crise*, etc...

Au Cinéma, il tourne dans *Qui a tué Paméla Rose*, *Mesrine « L'ennemi Public n°1 »*, *Amélie au pays des Bodin's* et dernièrement, *Qui a re-tué Paméla Rose*.

HIER est un autre Jour !

SCOPE
FIGARO

SEMAINE DU MERCREDI 13 AU 19 FÉVRIER 2013

HIER EST UN AUTRE JOUR



LES BOUFFES PARISIENS

4, rue Monsigny (II^e)

TÉL. : 01 42 96 92 42

HORAIRES : du mar. au sam.
à 21h

PLACES : de 10 à 42 €

DURÉE : 1 h 40

Sylvain Meyniac et Jean-François Cros ont écrit une pièce de boulevard très réussie avec ce qu'il faut d'absurde, de rebondissements, de bons mots, de juste psychologie et de folie pour réjouir le cœur d'un spectateur en mal de rire. Pierre, avocat de son métier, homme maniaque et quelque peu coincé, va vivre une aventure qui va changer sa vie et son regard sur les autres. Résumé succinct, certes, mais ce serait vraiment dommage d'en dévoiler plus : il

COUP DE CŒUR



Daniel Russo et Gérard Loussine dans *Hier est un autre jour*, aux Bouffes Parisiens.

ne faut pas gâcher le plaisir ! Dans le rôle de Pierre, Daniel Russo, qu'on est toujours ravi de retrouver et qui s'en donne à cœur joie.

Mais tous ses camarades sont à la hauteur. Gérard Loussine, qui joue le mystérieux visiteur avec un détachement significatif, les

deux femmes, Axelle Marine et Jessica Borio, Jean-François Cros mais aussi, bien sûr, Xavier Letourneur, qui a décidément l'épaisseur et le talent pour jouer un premier rôle. Du boulevard, sans doute, mais qui remplit parfaitement son office. ■

JEAN-LUC JEENER

PASCAL VICTOR/ARTCOMART

Direct Matin

WWW.DIRECTMATIN.FR

GRATUIT - N° 1237 JEUDI 14 FÉVRIER 2013

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

26 N° 1237 JEUDI 14 FÉVRIER 2013

Culture

THÉÂTRE

AVOCAT ET DISSOCIÉS



© R. DELANDE/SIPA

Daniel Russo, Gérard Loussine et Xavier Letourneur dans *Hier est un autre jour*.

Maniaque compulsif et aigri, Pierre Maillard (Daniel Russo), avocat, n'a que deux mots à la bouche : ordre et discipline. Ses proches se sont habitués à ses humeurs mais un événement inattendu va perturber son existence. Alors qu'un important dossier est sur le point de se résoudre au tribunal, Mme Verdier, une cliente dont le mari vient de décéder, se présente, bouleversée par la découverte d'un testament dans lequel le défunt lègue la majorité de ses biens à sa fille. Au même moment, en face d'elle, Pierre semble victime d'hallucinations et les événements se répètent invariable-

ment. Mais que peut signifier cette mascarade ? Michel Verdier (Gérard Loussine) sera sa réponse et peut-être sa solution. Revenu d'entre les morts le temps d'une journée, il a aussi ses dernières volontés. Uni bien malgré lui à ce drôle de bonhomme, Pierre devra composer. L'avocat, plus détendu, profitera de ses quelques avantages pour réviser son sens de la vie. Une pièce à remonter le temps où l'absurde est roi. •

Hier est un autre jour,
au théâtre des Bouffes
Parisiens, 4, rue Monsigny,
Paris 2^e (01 42 96 92 42).

L A N D E M A R T I N E Z P R O D U C T I O N



TOURNÉE

De Janvier 2013 à Avril 2014

CONTACT

Juliette, Claire, Marina ou Marilyne

01 400 55 400

contact@lande-martinez-production.com