



AIX-LES-BAINS
SPECTACLES

2015/2016

DOSSIER DE PRESSE



ELYSE...QUI ES-TU ?

Pour faire vivre pleinement cette nouvelle programmation au public et l'aider à en savourer chaque instant, l'Office de Tourisme d'Aix-les-Bains a fait appel à **Elyse, l'âme du théâtre**, qui va l'accompagner tout au long de cette saison culturelle. Avec elle, nous avons souhaité apporter une nouvelle dimension aux soirées aixoises et un petit supplément d'âme à cette Saison Culturelle.

Elyse est Aixoise, jeune femme mystérieuse et élégante, réelle ou imaginaire, troublante et envoûtante. Chacun l'a un jour côtoyé au détour d'un chemin ou lors d'une représentation, sans pourtant sans rendre compte...

Installée sur Aix-les-Bains depuis 4 générations, sa famille a eu la chance de participer aux grandes soirées mondaines et de suivre les métamorphoses du théâtre du Casino Grand Cercle, de sa création à nos jours. **Confidente privilégiée de ce lieu**, elle en ressent toutes les émotions depuis 150 ans. Emblème de la Saison Culturelle, Elyse va parcourir plus d'un siècle d'Histoire et en sublimer les temps forts, qu'il s'agisse des périodes grandioses ou plus sombres, des représentations internationales aux plus populaires.

Que chacun se laisse guider par Elyse, pour découvrir au fil des pages de cette nouvelle programmation, ses sélections et coups de cœur de théâtre, danse, musique, humour, et ainsi continuer avec elle à faire vivre le théâtre.

Les abonnés peuvent la retrouver sur **sa page Facebook Aix-les-Bains Spectacles**, sur son site web **www.aixlesbains-spectacles.com** (sortie en septembre) et dans ses lettres, pour suivre ses conseils.

LES IMMANQUABLES

Monstres sacrés dans leur domaine, artistes de renommée internationale, bien souvent salués par la critique et la presse, à la démarche artistique remarquable...nos « immanquables » constituent les dates incontournables parmi la programmation très riche de cette Saison culturelle 2015-2016.

FESTIVAL DES NUITS ROMANTIQUES, LES 20 ANS

DU 25 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2015

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : entre résistance et soumission

« *Vingt ans, c'est la jeunesse, c'est l'âge où la carrière de Chostakovitch prend son essor. Vingt ans montrent que notre festival est installé dans les cœurs de notre public. C'est la plus belle récompense pour ceux qui portent le festival et les musiciens qui s'y produisent.*

Pour cette édition exceptionnelle, nous avons choisi un compositeur à l'identité forte : Dimitri Chostakovitch. Compositeur officiel du régime soviétique, auteur de la célèbre valse, ou résistant à travers sa musique ? Né à Saint-Pétersbourg, cet enfant prodige à l'immense talent rapidement reconnu excelle aussi dans l'opéra et intègre avec une finesse inégalée humour et ironie de la littérature russe dans sa musique. Devenu « ennemi du peuple » après sa confrontation avec Staline, il sombre dans des crises d'angoisse et de dépression. Même réhabilité après la guerre, sa résistance en musique continue et il doit s'accommoder du régime qui se durcit sous l'ère Brejnev. L'œuvre de Chostakovitch couvre toutes les formes, mais son âme écartelée entre soumission et désir de liberté artistique se révèle surtout dans ses quatuors.

Outre notre vingtième anniversaire, nous célébrerons le 5^{ème} anniversaire de notre Académie des Nuits Romantiques avec Nemanja Radulovic. »

Pierre Korzilius, Directeur artistique du festival
Association Musique Passion - www.nuitsromantiques.com

CLASSIQUE



DANIEL PRÉVOST ET JACQUES BALUTIN DANS LES STARS

JEUDI 15 OCTOBRE 2015

COMÉDIE



Des stars. Des vraies ! **Deux immenses comiques français**, pour une pièce dans laquelle leurs rôles se confondent quasiment avec la réalité...**Les retrouvailles, la rencontre, le choc**, entre Daniel Prévost, comédien humoriste célèbre pour son rire perçant, et Jacques Balutin, qui, à 78 ans, a traversé les époques et les styles, toujours avec la bonne humeur qui le caractérise. **Ces deux là avaient très envie de se retrouver**, 26 ans après le triomphe phénoménal de leur duo dans « Drôle de Couple » de Neil Simon en 1988. Ils ont longtemps cherché une pièce qu'ils avaient envie de défendre et qui leur offrirait deux rôles à la hauteur de leur talent...c'est désormais fait.

« Les Stars » est l'adaptation de « The Sunshine Boys », une comédie du même auteur créée à Broadway en 1972, et qui a reçu **3 Tony Awards** à sa création. L'histoire de deux anciens monstres du rire en Amérique, duo magique et mythique, dont l'entente s'est largement effilochée au fil des ans, et qui vont devoir se reformer le temps d'une émission spéciale à la télé...

Une comédie dans laquelle chacun des 2 peut laisser parler son talent. Et à coup sûr, ils n'en manquent pas.



© Bran Music
CELTIQUE

CÉCILE CORBEL

VENDREDI 23 OCTOBRE 2015

Coup de cœur, et de projecteur, pour un spectacle atypique, qui promet un moment hors du temps à Aix-les-Bains.

Les artistes auquel on peut attribuer un univers vraiment unique sont rares. Pourtant, il semble que Cécile Corbel soit de ceux-là. Souvent comparée à une fée, la jeune femme, qui arbore une rousseur gaélique toute celtique, pourrait effectivement venir tout droit du pays des merveilles. **Cette harpiste de talent**, auteur, compositrice et interprète, n'est pas une chanteuse ou musicienne ordinaire. Sa musique se balade entre folk et pop celtique avec une aisance et une grâce...féline. Familière des contes ancestraux, cette bretonne exprime son talent lors de nombreux concerts sur les chemins de France, et au travers de vidéo clips à l'esthétisme léché.

Sa voix aérienne vous enchante et vous envoûte pendant longtemps...**Féérique et onirique.**

Le + : Prix de la meilleure bande originale de l'année 2011 avec la musique du film d'animation « Arrietty »

CLAUDE BRASSEUR ET YVES PIGNOT DANS LA COLÈRE DU TIGRE

JEUDI 5 NOVEMBRE 2015

CONTEMPORAIN

Une histoire de géants. Voilà comment devrait être résumée « La Colère du Tigre ». Un géant du théâtre et du cinéma français depuis 1955, **Claude Brasseur**, qui campe le personnage de **Georges Clémenceau**, le Tigre, géant de la politique, passant quelques jours au bord de l'Atlantique avec son ami de longue date, **Claude Monet**, géant des arts.

Sur les planches se déroule le récit d'un conflit intérieur bien plus complexe que le bras de fer officiel entre le peintre et l'Etat, son commanditaire. Au-delà de l'anecdote sur une dispute mémorable entre les deux hommes - la fameuse Colère du Tigre - ce huis clos est surtout le moyen pour l'auteur de faire s'affronter, au soir de leurs vies, ces deux géants du siècle dernier autour **des grands thèmes de l'amitié, de la morale, de l'honneur, du sens de la vie, de la vieillesse... et de l'amour.** La preuve, s'il en fallait une, que le théâtre sait encore nous émouvoir par le récit d'une histoire d'amitié, enrichie ici par l'histoire de France et l'histoire de l'Art.

Le + : Nomination aux Molières 2015 dans la catégorie « Comédien – Théâtre privé » pour Claude Brasseur



ANTOINE DULÉRY

MARDI 10 NOVEMBRE 2015



HUMOUR

© Patrick Gaillardin

S'il y a bien une chose qu'apprécie Antoine Duléry, c'est d'explorer différents univers, et ce depuis 30 ans. **Acteur populaire et touche à tout génial**, il passe avec la même virtuosité du théâtre à la télévision et au cinéma, de la comédie au tragique. Celui qui a baigné très tôt dans le monde des arts – dessin, écriture et théâtre – s'est pris d'une véritable et intense passion pour le 7ème art et ses idoles. Fan inconditionnel, entre autres, d'un certain Jean-Paul Belmondo, il n'a de cesse de vouloir **rendre hommage à ceux qui lui ont donné, et lui donnent encore, sa vocation.**

Souvent connu auprès du grand public pour des seconds rôles, il peut se targuer d'être à l'affiche **de plus d'une centaine de films et téléfilms.** Une carrière dont il s'est sans doute inspiré pour écrire les textes enlevés, gais et souvent imprégnés de nostalgie de son premier spectacle seul en scène. Pas besoin d'artifice ni d'effets de manche, en un dixième de seconde, il endosse le costume de ses personnages mémorables avec une aisance surprenante.

Et prouve qu'il possède plusieurs cordes à son arc.

LES IMMANQUABLES

CASSE-NOISETTE

PAR LE BALLET ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE RUSSIE
MARDI 8 DÉCEMBRE 2015

D'après une chorégraphie signée Marius Petipa en 1892, la prestigieuse compagnie de l'Opéra National de Russie présente Casse-Noisette, un des chefs d'œuvres incontournables des Ballets Russes. La musique de Casse-Noisette possède de riches harmonies postromantiques, arrangées selon la tradition russe, créant d'intenses émotions. Casse-Noisette est une **composition majeure dans le répertoire de Tchaïkovsky**, et certainement l'une des plus appréciées. Malgré les nombreuses adaptations qu'il a déjà inspirées, le ballet **Casse-Noisette reste une œuvre incontournable** que les grands danseurs et chorégraphes du monde entier adorent revisiter.

Première formation véritablement indépendante, entièrement privée et non gouvernementale en Russie depuis 1917, l'Orchestre national de Russie a été fondé à Moscou en 1990 par le pianiste et chef d'orchestre Mikhaïl Pletnev, qui l'a hissé **au top des grandes formations internationales**.

BALLET



OLIVIER DE BENOIST MERCREDI 13 JANVIER 2016



HUMOUR

Après avoir suivi de brillantes études de droit, et malgré sa passion pour la magie, Olivier de Benoist choisit sa voie et se tourne vers le one-man-show. On ne lui en voudra assurément pas !

Révéler par l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire », « ODB » a aujourd'hui largement pris son envol, et se laisse désormais la liberté de faire ce qui lui correspond vraiment. Il se plaît ainsi à incarner allégrement **son personnage de macho aux idées arrêtées**. Une façon comme une autre de se moquer de celui qu'il connaît le mieux : lui-même. Car sur scène, il l'assume, il ne cherche pas à faire passer de messages ou à donner la leçon au public. Non, ce qu'il veut, c'est avant tout nous faire passer du bon temps. Reconnaissant volontiers une certaine double personnalité, il admet que c'est « réellement jouissif d'interpréter un con » ! Un rôle qu'il assume à merveille, **débordant de fraîcheur et d'authenticité sur scène**.

ERIC ELMOSNINO ET GUILLAUME DE TONQUÉDEC DANS UN DÎNER D'ADIEU MERCREDI 27 JANVIER 2016

COMÉDIE

Après le succès phénoménal de leur pièce « Le Prénom », les deux auteurs **Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte** étaient légitimement attendus pour leur nouvelle création. Sur ce point, ils relèvent le défi avec brio, tant « Un dîner d'adieu » est une réussite. **Force est de constater que la plume des auteurs est toujours affûtée**. Ils s'en donnent à cœur joie pour bousculer encore une fois les conventions sociales, les tabous de l'amitié et l'harmonie du couple.

Pour ce jeu de massacre de l'amitié brisée, les auteurs ont fait appel à un trio d'acteurs survoltés et virtuoses. D'**Eric Elmosnino**, on ne retient pas forcément toujours le nom. Mais à coup sûr, on retient le visage, cette « gueule », que découvre le grand public en 2011, quand il ressuscite **Gainsbourg**, et décroche au passage le **César du Meilleur acteur**. Plus habitué à des rôles sombres, il dévoile pourtant dans la pièce un talent comique surprenant et décapant. Face à lui, **Guillaume de Tonquédec et Lysiane Meis sont impeccables**, et déploient des talents comiques d'une grande classe.

Le + : Nomination Molières 2015 dans la catégorie « Meilleure comédie »



IBRAHIM MAALOUF PRÉSENTE KALTHOUM

VENDREDI 29 JANVIER 2016

JAZZ

« Artiste de l'Année » aux Victoires du Jazz 2013. « Meilleur album de Musiques du Monde » aux Victoires de la musique 2014 pour « Illusions ». Plus de 300 000 albums vendus à travers le monde, dont « Diagnostic » et « WIND » qui ont atteint les meilleures ventes Jazz en France. Instrumentiste français (toutes catégories confondues) le mieux vendu en France depuis 2011. **Oui, le trompettiste Ibrahim Maalouf fait l'unanimité.** Celle de la presse, française et étrangère, et du public, plus que tout.

Si son **parcours classique prestigieux** lui a valu de nombreuses récompenses, c'est auprès du monde de la chanson qu'Ibrahim se fait connaître. Plusieurs artistes de renom (Sting et Mathieu Chédid, entre autres) font appel à sa sonorité et son jeu unique pour colorer leurs musiques. **Virtuose, homme d'ouverture**, l'UNESCO lui offre même le titre de « Jeune Artiste œuvrant pour le Dialogue entre le Monde Arabe et l'Occident ». Quoi de plus naturel alors qu'il rende hommage à la diva arabe Oum Kalthoum, et son plus gros tube : « Alf Leila wa Leila » (« Les Mille et une Nuits ») chef-d'œuvre célébré partout en Orient.

Sa présence à Aix-les-Bains constitue bien plus qu'un simple temps fort de la saison. **C'est un évènement en soi.**

Le + : Album de Musiques du Monde aux Victoires de la Musique 2014



© Denis Rouvre

CHANTAL LADESOU ET ARMELLE DANS NESLON

MERCREDI 3 FÉVRIER 2016

COMÉDIE



© Pascal Victor

Attention ! Répliques cultes, dialogues ciselés et rythme d'enfer sont au programme ! Emmené par une troupe d'acteurs à la puissance comique irrésistible, ce « Nelson » a tout pour offrir un grand moment de rire et de divertissement au public.

En tête d'affiche, c'est un bonheur non dissimulé que de retrouver **Chantal Ladesou**. Tout d'abord révélée par le one-woman Show, la tornade Chantal Ladesou a ensuite déferlé sur les planches du théâtre, et connu de nombreux succès, notamment avec « Les Amazones » ou bien encore « Adieu je reste ! ». Comédienne généreuse, aux intonations de voix inimitables, cette **véritable pépite** multiplie aujourd'hui ses activités sur différents fronts : cinéma, téléfilms ou émissions télé, où son sens de la répartie et sa dérision sont largement appréciés.

Lorsque l'on ajoute autour d'elle **un casting à la hauteur**, avec des pros de l'humour - Armelle, Eric Laugérias et Thierry Samitier en tête - le succès est forcément au bout. Les acteurs s'en donnent à cœur joie dans ce grand déballage familial à la Feydeau, où l'on se moque - gentiment - de tout : de la justice, de l'hypocrisie, du végétalisme... **Du vrai et bon boulevard, reconnu et salué unanimement par la presse et le public.**

Le + : Nomination aux Molières 2015 dans la catégorie « Comédien dans un second rôle » pour Eric Laugérias.

LES IMMANQUABLES



LE PORTEUR D'HISTOIRE

JEUDI 3 MARS 2016

CONTEMPORAIN

Jubilatoire. Génial. Tourbillonnant. Les éloges nombreux qu'a reçus cette pièce ne sont presque pas assez forts. Ce tour de force brillant et haletant se veut une réflexion sur la part du récit dans nos vies et sur son importance. Pour cela, le metteur en scène a choisi 5 acteurs : 3 hommes et 2 femmes. Il a simplement ajouté 5 tabourets, un plateau nu et 2 portants chargés de costumes. **Les acteurs incarnent ensuite un nombre illimité de personnages fictionnels ou historiques.**

En découvrant la pièce, on a l'intime conviction, comme l'auteur, que « *seul le théâtre, générateur inépuisable d'imaginaire, permet ce voyage extraordinaire de siècles en siècles, de continents en continents, avec pour seuls moyens des comédiens, quelques costumes et des spectateurs* ».

Le + : Molières 2014 du « Meilleur Auteur » et du « Meilleur Metteur en scène »

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« BACH, VILLA-LOBOS ET LE BRÉSIL »

SAMEDI 19 MARS 2016

CLASSIQUE

Pianiste improvisateur, compositeur, professeur...difficile de coller une étiquette sur Jean-François Zygel, tant l'homme multiplie les projets et **repousse les frontières de son art**. Depuis sa formation au Conservatoire de Paris au début des années 80, il n'a cessé d'explorer les différentes facettes que possède la musique.

Virtuose, surdoué, sans doute. Mais à aucun moment il ne souhaite garder son talent pour lui seul. **C'est dans l'apprentissage et la transmission qu'il semble s'épanouir le plus**. Il renouvelle ainsi le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse. **Ses Leçons de musique**, qu'il donne à la mairie de Paris durant plusieurs années, sont l'image même de son envie de transmettre. Même sous les lumières des projecteurs dans sa **Boîte à musique** sur France2, l'artiste reste comme aimanté par une seule chose, le partage, réussissant le tour de force de rendre le classique ludique aux yeux du public, accessible et terriblement contemporain.

Cet engagement sans faille pour sa passion lui vaut d'être distingué de **la Légion d'honneur et de l'Ordre des arts et des lettres**.

Le + : DVD de l'année pour « La leçon de musique » aux Victoires de la musique classique 2006



DAVY SARDOU ET ALEXANDRE BRASSEUR DANS GEORGES ET GEORGES

MARDI 22 MARS 2016

En deux décennies, l'auteur de la pièce, **Eric-Emmanuel Schmitt**, est devenu l'un des francophones **les plus lus et les plus représentés dans le monde**. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Il serait même aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées ! Une fois encore avec « Georges et Georges », on est charmé par cette originalité, ce rythme fou. **Un délire brillant !**

Pour **Davy Sardou**, c'est un tout autre registre après « L'Affrontement », mais son talent de comédien lui permet de passer du coq à l'âne, d'entrer dans de nouvelles émotions. Entouré par **une troupe talentueuse et complice**, il emmène le public là où il veut : vers le rire ! Il réalise en même temps avec **Alexandre Brasseur** ce que leurs pères n'ont jamais concrétisé : partager la même affiche.



COMÉDIE

MIOU-MIOU ET PATRICK CATALIFO DANS DES GENS BIEN

MARDI 5 AVRIL 2016

CONTEM-
PORAIN



Dans cette pièce foisonnante de thèmes d'actualité, le miroir sociologique que nous renvoie l'auteur est presque conforme à la réalité, à ceci près que nous sommes au théâtre et que son écriture fouille à l'intérieur d'êtres spectaculaires. **Il injecte des moments savoureux dans cette comédie cruelle et l'on rit beaucoup.**

Anne Bourgeois met en scène avec son art sûr des rythmes et de la direction d'acteur. La question que l'on nous pose est simple et complexe à la fois : **être quelqu'un de bien, c'est quoi ?** Le spectateur n'est pas dans ce débat, il jubile de la fresque qui se déroule sous ses yeux.

Un autre plaisir que la pièce apporte au public, c'est le bonheur que l'on éprouve tous à retrouver **Miou-Miou** sur les planches, après 12 ans d'absence. Vedette populaire, elle conserve à 64 ans sa frimousse mutine et sa silhouette gamine. **Lumineuse comédienne**, elle sait incarner toute la condition humaine dans cette pièce, bouleversante d'ambiguïté en porte-parole des déshéritées. Rien que pour son retour, « Des gens bien » est un rendez-vous que nul ne doit manquer.

Le + : Nominé aux Molières 2015 dans la catégorie « Meilleure comédienne » pour *Miou-Miou*

FLORENT PEYRE

VENDREDI 8 AVRIL 2016

Ce nouveau spectacle bien ficelé et furieusement moderne, nous entraîne dans un rythme effréné et dans un univers où l'absurde côtoie une folle réalité. **Avec Florent Peyre nous sommes au théâtre comme au cinéma.** Il incarne des personnages forts, proche de la schizophrénie, il entre dans leurs peaux et vous n'en sortez pas indemne. Lors de transitions soignées, l'humoriste glisse naturellement d'un sketch à l'autre, en se faisant parfois théâtral quand il incarne un œnologue qui s'alcoolise la poire dans des verres démesurés. **Florent Peyre est animé et dégage une puissance comique hors norme.**

« Tout Public ou Pas » est à la portée de tous...ou Pas. Florent Peyre, c'est la révélation de la nouvelle génération comique, plébiscité par le public il remporte un vif succès et cartonne à chaque apparition. Découvert dans « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier, il est aussi à l'aise au théâtre que sur les écrans, il est fréquemment l'invité d'Arthur dans l'émission « Vendredi tout est permis ».

HUMOUR



© Cyrille Jerusalem

LORANT DEUTSCH ET DOMINIQUE PINON DANS LE SYSTÈME

MARDI 3 MAI 2016

Mêler dans une pièce de théâtre comédie et aspects de la grande Histoire n'est pas à première vue chose aisée. Mais lorsque cela se fait sous la houlette de deux surdoués – **Antoine Rault** à l'écriture et **Didier Long** à la mise en scène – le résultat final est non pas réussi, mais **grand, intelligent et passionnant**. La pièce, dont l'histoire se déroule il y a 300 ans et dévoile la création du système financier moderne, est rythmée de main de maître grâce à ses nombreux mots d'esprit, jeux courtoisants et intrigues. Elle trouve surtout une résonance actuelle toute particulière, en confrontant rouages de l'Histoire et coulisses du présent. L'humour omniprésent naît d'ailleurs de cette juxtaposition entre deux époques, que le public est invité, en complicité, à découvrir.

L'écriture fine de la pièce est en outre portée par des comédiens inspirés et brillants, notamment **Lorant Deutsch**, dont la passion pour l'Histoire transpire sur scène, ou bien **Urbain Cancelier**, qui magnifie son rôle de Régent. La réussite du « Système » n'est pas à chercher seulement dans les mots, mais aussi dans le visuel, avec des costumes et des décors tout simplement grandioses. Et que l'on ne s'y trompe pas, la pièce reste largement accessible aux non férus d'histoire, et se déguste comme un bon thriller, mais... le sourire aux lèvres.

Le + : 3 Nominations aux Molières 2015 dont « Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre Privé » pour Didier Long



HUMOUR

VIRGINIE HOCQ « SUR LE FIL »

MERCREDI 18 MAI 2016

En Belgique, on dirait d'elle « qu'elle n'a pas toutes les frites dans le même sachet » ! Si ce de là que viennent le talent et l'humour de **Virginie Hocq**, alors soit. La native de Nivelles, en plat pays wallon, profitait toute petite déjà des représentations scolaires pour se donner en spectacle. Déjà à cet âge elle était certaine d'une chose : plus tard, elle serait comédienne ! **Pari réussi : elle est même devenue une comédienne époustouflante**. Après avoir débuté dans le théâtre classique, où elle sera repérée très tôt, elle se frotte tour à tour au café-théâtre, à l'improvisation, à la télévision, au cinéma, et aussi et surtout au one-woman show !

En France, elle explose en 2007 avec son fameux sketch, aussi tordant que culotté, de **la liste de courses**. Son humour, grinçant, singulier et décalé, lui vaut une place à part dans le paysage des comiques féminines. Son dernier spectacle « Sur le fil » ne déroge pas au style de l'humoriste belge : une plongée dans un univers où se croisent des personnages disons...peu ordinaires, croqués et sublimés par **son ton sans pareil**. Incontestablement celui-ci fait mouche, car peu importe l'endroit où elle se trouve, **les rires fusent à coup sûr dans la salle**.



LES NOUVEAUTÉS

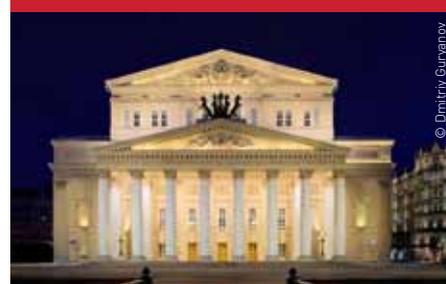
LE MET ET LE BOLCHOÏ EN LIVE AU CINÉMA VICTORIA

La magie qu'inspirent le **Metropolitan Opera de New-York** et le **Bolchoï de Moscou** a depuis bien longtemps traversé les frontières. Sur ces scènes mythiques se produisent les plus beaux opéras et ballets du monde. Depuis plusieurs années déjà, les retransmissions en direct au cinéma des œuvres qui y sont jouées se sont multipliées dans de très nombreux pays. À Aix-les-Bains, le cinéma Victoria a pris l'habitude de partager avec son public **ces moments chargés d'émotion et de grâce**. Pour la première fois cette année, cette programmation fait partie intégrante de la Saison culturelle aixoise.

Pour le **MET**, ce sont **10 opéras** qui seront diffusés, dont **6 nouvelles productions**, parmi lesquelles « Otello » de Verdi ou bien encore « Elektra », de Strauss.

7 représentations du Bolchoï seront à l'écran, dont **4 titres inédits** présentés en direct de Moscou : « Giselle », « La Dame aux camélias », « La Mègère apprivoisée » et « Don Quichotte ».

Des occasions en or pour tous de découvrir de grands classiques, des chefs d'œuvre de renommée internationale depuis des lieux prestigieux, **dans des conditions techniques et de confort optimales**.



LES COUPS DE CŒUR D'ELYSE

Nouvelle égérie de la Saison culturelle aixoise, **Elyse**, ainsi que l'Office de tourisme d'Aix-les-Bains, ont tenu à **mettre à l'honneur 3 spectacles** au cours de cette saison 2015/2016. 3 productions, dont les auteurs sont locaux, et qu'il paraissait intéressant de valoriser au vue **de leur originalité et qualités artistiques**.

COULCAF « SANS CHARGE »

MARDI 24 NOVEMBRE 2015



Né en 1999, le quatuor vocal aixois **Couleur Café** s'est impliqué dans de **nombreuses animations scolaires**, puis pour les plus grands avec d'innombrables spectacles dans la région. Leur spectacle est plus qu'une comédie musicale, c'est plutôt du théâtre musical.

CONTEMPORAIN

ON COMMENCE PAR LA FIN

VENDREDI 26 FÉVRIER 2016

Une création originale de la **Compagnie Caravelle**, qui mêle les parcours intimement liés d'**Antoine Guillot** et de **Martha Gey**, deux figures aixoises, amoureux de l'écriture et du théâtre pour le premier, danseuse et chorégraphe unique pour la seconde.

MUSIQUES AUX 4 VENTS

SAMEDI 9 AVRIL 2016

CLASSIQUE

L'**Orchestre d'Harmonie d'Aix-les-Bains**, qui propose ce concert, est classé en division d'Honneur de la Confédération Musicale de France (CMF). Gratifié d'une mention « Très bien » lors du dernier concours de la CMF, il peut désormais concourir au **niveau international**, et porter ainsi haut les couleurs musicales aixoises.



LE CALENDRIER DE LA SAISON

SEPTEMBRE		
Vendredi 25	Nuits Romantiques - Concert d'ouverture	Classique
Samedi 26	Nuits Romantiques - Quatuor Debussy	Classique
Dimanche 27	Nuits Romantiques Un dimanche à Hautecombe	Classique
OCTOBRE		
Vendredi 2	Nuits Romantiques - Russie Sonates	Classique
Samedi 3	Nuits Romantiques - Concert de clôture	Classique
Samedi 3	MET Opéra au cinéma - Le Trouvère	Classique
Jeudi 8	Concert Jazz et Gospel	Variété
Dimanche 11	Ballet du Bolchoï au cinéma - Giselle	Ballet
Mardi 13	Des années folles à nos jours	Variété
Jeudi 15	Daniel Prévost dans Les Stars	Comédie
Samedi 17	MET Opéra au cinéma - Otello	Classique
Vendredi 23	Cécile Corbel	Celtique
Vendredi 30	Ginette, la reine des boulettes	Comédie
Samedi 31	MET Opéra au cinéma - Tannhäuser	Classique
NOVEMBRE		
Jeudi 5	Claude Brasseur dans La Colère du Tigre	Contemporain
Samedi 7	Voyage aux confins de l'Europe	Classique
Dimanche 8	Ballet du Bolchoï au cinéma - Joyaux	Ballet
Mardi 10	Antoine Duléry fait son cinéma (mais au théâtre)	Humour
Samedi 14	Viva Voce	Variété
Vendredi 20	Soirée festive Semaine de la solidarité internationale	Variété
Samedi 21	MET Opéra au cinéma - Lulu	Classique
Dimanche 22	Gala des Accordéonistes Aixoïis	Variété
Mardi 24	Coulcaf - "Sans charge"	Variété
Vendredi 27	20 000 Lieues sous les mers	Jeune public
DECEMBRE		
Dimanche 6	Ballet du Bolchoï au cinéma La dame aux camélias	Ballet
Mardi 8	Casse Noisette	Ballet
Vendredi 11	Un fil à la patte	Comédie
Dimanche 13	Spectacle de danse Doriane	Danse
Dimanche 20	Concert de Noël	Classique
Dimanche 20	Bianche Neige	Comédie Musicale
Dimanche 20	Ballet du Bolchoï au cinéma Casse-Noisette	Ballet

JANVIER		
Vendredi 8	La Vengeance de Marsile	Comédie
Mercredi 13	Olivier de Benoist	Humour
Samedi 16	MET Opéra au cinéma Les pêcheurs de perles	Classique
Dimanche 17	Les Grandes Voix de demain	Lyrique
Samedi 23	Sibelius Tchaïkovski	Classique
Dimanche 24	Ballet du Bolchoï au cinéma La Mégère apprivoisée	Ballet
Mercredi 27	Guillaume de Tonquédec dans Un dîner d'adieu	Comédie
Vendredi 29	Ibrahim Maalouf	Jazz
Samedi 30	MET Opéra au cinéma - Turandot	Classique
FEBVRIER		
Mercredi 3	Chantal Ladesou dans Nelson	Comédie
Dimanche 7	Rencontre de la danse	Danse
Vendredi 12	Les Saisons Vivaldi - Piazzolla	Classique
Samedi 20	La TV d'À Chœur Ouvert	Variété
Vendredi 26	On commence par la fin	Théâtre
Dimanche 28	Carmen - Concert de musique lyrique	Lyrique
MARS		
Jeudi 3	Le Porteur d'Histoire	Contemporain
Samedi 5	Violon et Piano	Classique
Samedi 5	MET Opéra au cinéma - Manon Lescaut	Classique
Mardi 8	La Grande Classe	Comédie
Jeudi 10	Ce soir j'attends Madeleine	Variété
Samedi 12	Récital de piano	Classique
Dimanche 13	Ballet du Bolchoï au cinéma - Spartacus	Ballet
Samedi 19	Jean-François Zygel Bach, villa-lobos et le Brésil	Classique
Mardi 22	Davy Sardou dans Georges et Georges	Comédie
Mardi 29	Quatuor Cosmo Lamartine à Aix-les-Bains "1816-2016"	Classique
Jeudi 31	9 ^{ème} de Beethoven, le Ballet	Danse
AVRIL		
Samedi 2 avril	MET Opéra au cinéma - Madame Butterfly	Classique
Mardi 5	Miou-Miou dans Des Gens Bien	Contemporain
Vendredi 8	Florent Peyre	Humour
Samedi 9	Musiques aux 4 Vents	Classique
Dimanche 10	Ballet du Bolchoï au cinéma - Don Quichotte	Ballet
Samedi 16	MET Opéra au cinéma - Roberto Devereux	Classique
Samedi 23	F. Chopin, œuvre d'amour à G. Sand	Classique
Samedi 30	MET Opéra au cinéma - Elektra	Classique
MAI		
Mardi 3	Lorent Deutsch dans Le Système	Contemporain
Vendredi 6	Couleur Café enchante EPI	Variété
Vendredi 13	Misatango	Classique
Mercredi 18	Virginie Hocq - Sur le Fil	Humour
Vendredi 20	Le Dindon	Comédie
Mardi 24	Gautier Capuçon - Cello	Classique
Samedi 28	Bidules Trucs	Comédie



ABONNEMENT ET PACK PREMIUM

En complément de l'abonnement classique, un véritable service plus pour 5 spectacles « Saison Culturelle » est proposé cette saison, afin de profiter des soirées dans des conditions exceptionnelles.

ABONNEMENT CLASSIQUE

L'abonnement « classique » s'établit sur la base de 5 spectacles minimum à choisir dans la partie Saison culturelle de la programmation. Il permet de profiter du **tarif abonné** sur ces spectacles, et du **tarif réduit sur les spectacles de la Scène locale**.

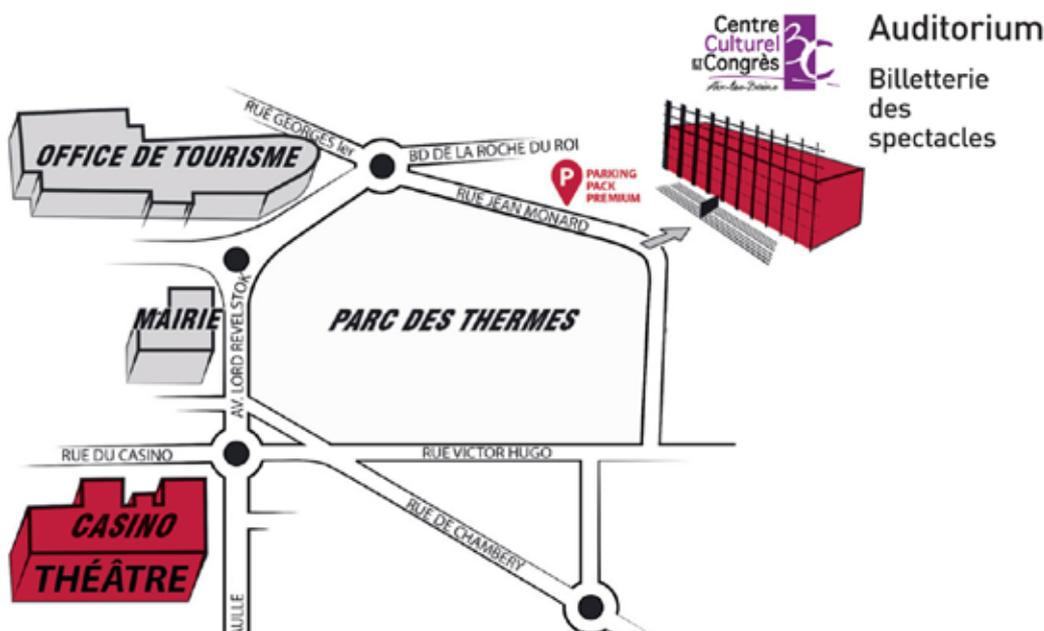
Les abonnés disposent d'une **période de réservation exclusive** durant les 15 jours suivant la soirée de présentation, avant **l'ouverture des ventes au tout public le 6 juillet**. Les abonnements seront possibles jusqu'à la fin de l'année 2015.

PACK PREMIUM

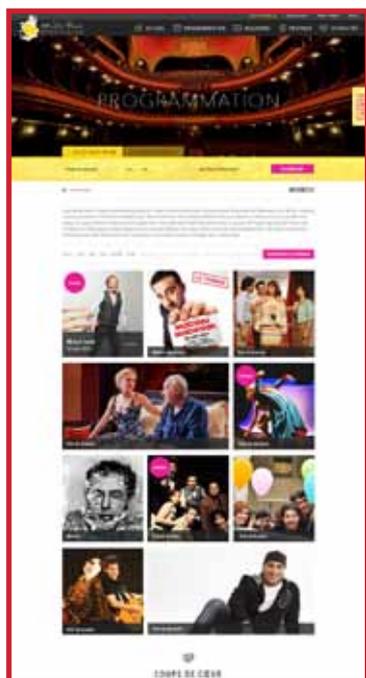
La grande nouveauté pour cette saison est la mise en place d'un **Pack Premium**, qui peut être pris en plus d'un abonnement classique. Il offre des prestations et des conditions privilégiées aux acheteurs, qui bénéficieront ainsi, sur 5 spectacles minimum de leur abonnement :

- d'une **place de parking** à 5 minutes à pied du théâtre (*cf plan ci-dessous*),
- d'une **file d'attente dédiée** à l'entrée du spectacle,
- de **places les mieux situées**, dans les premiers rangs et dans les loges centrales,
- d'une **coupe de champagne** avant ou après le spectacle,
- d'un **traitement prioritaire** de leur abonnement.

Le Pack Premium est au tarif de **90 € / personne pour 5 spectacles**, et 150 € pour un couple. Chaque spectacle supplémentaire sera au prix de 15 €.



NOUVEAU SITE INTERNET WWW.AIXLESBAINS-SPECTACLES.COM



Dès le **1^{er} septembre prochain**, un nouveau site Internet spécialement dédié aux spectacles aixois sera lancé officiellement, à l'adresse www.aixlesbains-spectacles.com.

Les réservations pour les spectacles seront possibles à cette adresse **dès le 6 juillet** (ouverture des ventes tout public).

Ce nouveau site offrira **un service uniquement tourné vers le spectacle**, avec un système de réservation amélioré (via la plateforme spécialiste **Digitick**).

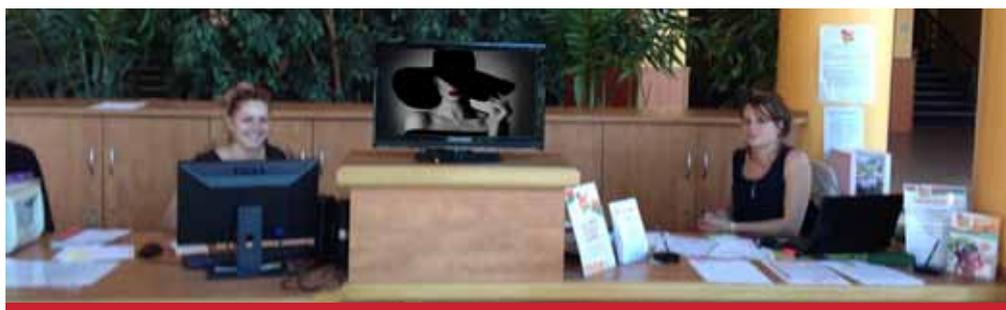
Clair, complet, moderne et ergonomique, www.aixlesbains-spectacles.com est la vitrine d'une programmation riche et variée. Les visuels, vidéos et sons des spectacles auront une place tout particulière, afin d'apporter à l'internaute **le contenu le plus riche possible**. Toutes les infos pratiques (accès, modalités de paiement, etc.) seront bien entendu accessibles, ainsi qu'un espace Presse.

BILLETTERIE AU CENTRE CULTUREL ET DES CONGRÈS

Autre changement pour cette nouvelle saison, **l'accueil de la Billetterie des spectacles a été transféré**. Située auparavant dans le Kiosque avenue Lord Revelstoke, la billetterie se trouve désormais (et ce depuis le 2 juin 2015) dans le hall du **Centre Culturel et des Congrès (3C)**, rue Jean Monard. Ce déménagement s'inscrit dans la volonté de l'Office de tourisme de faire du « 3C » un lieu de vie et d'accueil, que les aixois peuvent s'approprier.

Plus agréable, accueillant et fonctionnel, ce nouveau point d'accueil ouvrira également ses portes à des **horaires étendus** par rapport aux précédents : **du lundi au vendredi 10h-12h et 14h-18h, et le samedi matin 9h30-12h30**.

Les réservations sont toujours possibles par téléphone : 04 79 88 09 99 et par e-mail : billet.spectacle@aixlesbains.com.



OFFICE DE TOURISME
D'AIX-LES-BAINS

CONTACT PRESSE

Bertrand HUGUENOT
bhuguenot@aixlesbains.com

BILLETTERIE DES SPECTACLES

Centre Culturel et des Congrès
Tél. : 04 79 88 09 99
billet.spectacle@aixlesbains.com
www.aixlesbains-spectacles.com



SAISON CULTURELLE 2015/2016 . ESPACE PRESSE EN LIGNE

- 1- Connectez-vous sur photos.aixlesbains.com
- 2 - Choisissez « Accès temporaire »
- 3 - Entrez le mot de passe : presse-aix-spectacles
- 4 - Téléchargez photos, visuels et dossiers de presse