

ville de Chambéry

www.chambery.fr

DOSSIER DE PRESSE

OPER'ACTION TROISIEME PARADIS

Samedi 21 décembre 2013



Troisième paradis

Action Artistique collective

Samedi
21 décembre 2013
14h00-16h30
Place de la Métropole
Chambéry

Musées de Chambéry
Département Education
Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea
Cittadellarte Fondazione
Pistoletto
CIAI Consorzio Imballaggi Alluminio

www.rebirth-day.org



Musée des
Beaux-Arts
Chambéry



Communiqué de presse

Opér-action Troisième Paradis

Samedi 21 décembre 2013

Place de la Métropole, 14h00-16h30

Les Musées de Chambéry, en collaboration avec le Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto et CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio, invitent les chambériens à participer le samedi 21 décembre 2013 de 14h00 à 16h30 place de la Métropole, à la performance artistique collective « Troisième paradis ». La ville de Chambéry a en effet le grand plaisir de rejoindre le réseau international d'activisme artistique initié par l'artiste italien Michelangelo Pistoletto, après Evento, Biennale d'art contemporain de Bordeaux (2011) et le Musée du Louvre (2013)

Le signe-symbole du « Troisième paradis », conçu par Pistoletto, réinterprète le signe mathématique de l'infini en y inscrivant un cercle en son centre. Ce signe évoque les cycles de la régénération de la matière et la circularité du temps. La performance artistique collective consistera pour la population (invitée à y participer librement) à former le signe place de la Métropole avec de longs cordons d'aluminium, sous la direction du Département Éducation du Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea.

Selon l'artiste, l'humanité a connu deux paradis : le premier -naturel- où elle était totalement comprise dans la nature, et le deuxième où les sociétés se sont construites dans un monde de plus en plus artificiel. Le signe-symbole du « Troisième paradis » prend ainsi la forme d'une solution, dans laquelle l'humanité réussit à concilier et à combiner l'artifice et la nature, en créant un nouvel équilibre. Il s'agit d'un passage évolutif où l'intelligence humaine trouve la façon de cohabiter avec l'intelligence de la nature dans une conciliation possible entre la dimension historique et le contexte contemporain (Michelangelo Pistoletto)

Depuis 2005, grâce à la collaboration entre Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, le Département Éducation Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea et CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio, le Troisième Paradis, est devenu une grande opér-action collective inspirée de l'œuvre de l'artiste.

Le thème a été décliné en événements ouverts à tous, enfants et adultes, en plusieurs lieux et occasions à travers une implication créative qui met l'art au centre d'une transformation sociale responsable. L'action est liée au projet international Rebirth-day, journée universelle de la renaissance le 21 décembre, en correspondance avec le solstice d'hiver dans l'hémisphère nord et d'été dans l'hémisphère sud.

Le projet Rebirth-day, réalisé pour première fois le 21 décembre 2012 dans le monde entier, est une grande fête, une grande action partagée, collective et globale, dans le but de souligner l'importance pour l'humanité de concilier l'artifice avec la nature dans une dimension collective et participative.

www.rebirth-day.org

Offert par CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio, l'aluminium est un matériau réfléchissant recyclable à l'infini, qui se réfère à l'éthique du « Troisième Paradis » et les premières œuvres miroirs de l'artiste Michelangelo Pistoletto.

Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea

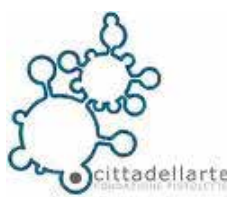
Premier Musée d'Art Contemporain en Italie, le Castello di Rivoli est apparu depuis son ouverture en 1984 comme une institution incontournable, l'un des principaux protagonistes de la scène internationale, grâce à la singularité des espaces, à la richesse de la collection permanente, à la qualité des expositions et de l'activité éducative. Depuis la création du Musée, le Département Éducation dirigé par Anna Pironti, promeut et diffuse la connaissance de l'art contemporain. Au musée comme à l'extérieur, les innombrables activités sont ouvertes à tous les publics et aspirent à « éduquer à l'art par l'art ».



Musée des
Beaux-Arts de
Chambéry



MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA



Déroulement de l'opération

14h départ de l'action :

La bobine d'aluminium est déroulée par l'équipe du Département Education Castello di Rivoli



La feuille d'aluminium est réfléchissant comme les oeuvres miroirs de l'artiste Pistoletto.
L'aluminium est recyclable à l'infini.



Avec l'aide de la population ayant répondu au rendez-vous ou simplement de passage, la feuille d'aluminium est pressée pour devenir un long cordon



Le cordon passe de main en main et il est utilisé, comme de l'encre solide, pour dessiner le signe-symbole du Troisième Paradis



Du premier cercle central se forment les autres cercles et le symbole du Troisième Paradis



16h30 fin de l'installation et début du démantèlement

17h environ fin du démantèlement

A l'issue de la manifestation, l'aluminium sera recyclé dans des centres de tri.



Contact presse musées : Pascale Devys, administratrice, référente communication, 04 79 60 50 65
p.devys@mairie-chambery.fr

DÉPARTEMENT ÉDUCATION CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Premier Musée d'Art Contemporain en Italie, le Castello di Rivoli s'est configuré depuis son ouverture en 1984 comme une institution incontournable, un des protagonistes de la scène internationale, grâce à la particularité de ses espaces, au patrimoine de sa Collection Permanente, à la qualité de ses expositions et de son activité éducative.

Depuis la création du Musée, le Département Éducation, dirigé par Anna Pironti, promeut et diffuse la connaissance de l'art et de la culture contemporaine en faisant écho à l'idée «éduquer à l'art par l'art» et en plaçant les visiteurs en tant que véritables acteurs de leur apprentissage.

Les innombrables activités, dans et hors Musée, ouvertes à tous les publics s'inspirent des principes du Lifelong Learning (apprentissage le long de la vie), de la Peer Education (éducation par les pairs) et de l'accessibilité totale pour les handicapés. Le Département Éducation, en collaboration avec l'Institut National des Sourds, a récemment publié le premier Dictionnaire d'Art Contemporain en Langue des Signes Italienne.

Grâce à son parcours de recherche expérimentale et son activité de formation, le Département Education a mis en évidence l'importance de la fonction éducative et sociale de l'art obtenant des prix et reconnaissances nationaux et internationaux comme le Minimum Prize conféré en 2010 par Cittadellarte Fondazione Pistoletto «pour avoir identifié un nouveau rôle de la fonction éducative de l'art, active et propulsive, pour une société créativement responsable».

Le Département Éducation collabore avec Cittadellarte Fondazione Pistoletto pour l'Opér-Action collective «Troisième Paradis» inspirée de l'œuvre de Michelangelo Pistoletto et réalisée en différents lieux et occasions; en outre les deux institutions partagent le projet ZonArte, soutenu par la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, qui regroupe, pour la première fois, les Départements Éducation des principales institutions pour l'art contemporain en Piémont dans un programme partagé d'éducation et de formations sur les thèmes de l'art contemporain.

En 2013 le Département Éducation du Castello di Rivoli Musée d'Art Contemporain a signé un accord de partenariat avec le Musée du Louvre Service Education Direction de la Politique des Public et de l'Education Artistique à l'occasion de l'exposition «Année un. Le paradis sur terre» de Michelangelo Pistoletto présentée au Louvre.

L'artiste a lui-même impulsé une collaboration active sur le thème du «Troisième Paradis» et le Département Éducation a réalisé un projet en différentes étapes en France et en Italie visant à fédérer les différents publics autour d'un objectif commun : découvrir l'œuvre de Pistoletto et engager un échange de bonnes pratiques de formation autour de la réflexion sur le thème «nature et artifice».

Michelangelo Pistoletto

Michelangelo Pistoletto est l'une des grandes figures de l'art contemporain. Par ses tableaux-miroirs d'abord, puis par une série d'expositions et d'événements à la frontière du théâtre et de l'action publique, il a dans le Turin des années soixante posé quelques unes des bases de ce qui allait devenir l'Arte Povera. En 1965, il réalise les «Objets en moins», une série d'œuvres sans unité de style qui marquent un refus de la signature, et représentent pour lui une libération. C'est aussi une manière de répondre à un productivisme de l'art sur le modèle américain. A nouveau exposés à partir des années 90, les «Objets en moins» continuent d'exercer leur influence sur de nouvelles générations d'artistes. En 1998, il crée «Cittadellarte», une fondation qui est un véritable laboratoire, où experts, artistes et chercheurs travaillent à promouvoir une «transformation responsable de la société à travers la fonction génératrice de l'art». Il est aussi l'un des fondateurs de «Love Difference», mouvement artistique pour une politique interméditerranéenne. Depuis, les «Ultime Parole famosa», texte-manifeste de 1967, on sait que l'écriture n'est pas pour Pistoletto une activité secondaire, mais une part essentielle de sa pratique artistique. Avec la publication du «Troisième Paradis», il dresse une forme de bilan et invite chacun à prendre part à la transformation de ce «jardin planétaire».



Michelangelo Pistoletto - *La Vénus aux chiffons*
Exposition «Année 1, le paradis sur Terre», Musée du Louvre
du 25 avril au 2 septembre 2013

Renseignements et contact presse :

Pascale Devys - 04 79 60 50 65
v.devys@mairie-chambery.fr

Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Place du palais de Justice
73000 Chambéry
Tel : 04 79 33 75 03

Courriel : musees@mairie-chambery.fr
Site : www.chambery.fr/musees

www.rebirth-day.org